

Reunión clave de Lavagna con Köhler en una nueva pulseada con el FMI. La negociación con los acreedores privados en el centro de la discusión

Son mucho más que dos

Página/2



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 9 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5472 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional video "Fidel": $12

GRACIOSO

Alberto Fernández estaba realmente preocupado. En un momento pensó que había perdido el saco. Después se convenció de que la desaparición había sido producto de un robo. Y cuando ya empezaba a evaluar cómo explicaría la situación al regresar a casa, el jefe de Gabinete encontró la maldita prenda. La habían escondido en un baño de la Casa Rosada al que acceden únicamente Néstor Kirchner, su secretario Daniel Muñoz y el vocero presidencial Miguel Núñez. Fernández todavía se pregunta quién habrá sido el gracioso.

EXCLUSIVO: El mecanismo que usó Rubén Beraja

Página/12 tuvo acceso al fallo que condenó al banquero: deja al descubierto la trama de los vaciamientos que caracterizaron a buena parte del mundo financiero de los '90

Página/3

CÓMO GANÓ LA BANCA



Enrique Garcia Medina

Patricia Vaca Narvaja, encargada de la defensa del consumidor, asegura que el Estado debe intervenir en los principales mercados "para garantizar la competencia y la transparencia"

"Vamos a regular"

Páginas/4/5

¡Con seguridad!, *por Juan Sasturain*

24

Charly García interrumpió su actuación enojado por problemas en el sonido y se desataron incidentes con piedrazos a la policía incluidos. Igual ayer continuó el festival

Rock y rocas en Cosquín

Páginas/18/19

LAVAGNA SE ENCUENTRA CON EL TITULAR DEL FMI EN MIAMI

Dos miradas sobre la buena fe

Por Claudio Scaletta

La preparación de la reunión no podría haber sido más movida. El G-7 hizo oír su voz y el gobierno argentino le contestó enseguida ratificando su posición. Lavagna intentará que Horst Köhler acepte la "buena fe" argentina con los acreedores.

Hoy es un día clave en la relación de la Argentina con el FMI. Roberto Lavagna se reunirá en Miami con Horst Köhler, de quien volverá a escuchar el reclamo de mejorar la oferta a los acreedores privados. El titular del Fondo, por su parte, se anoticiará en persona de que el país ya demostró su "buena fe" pagando en 22 meses más de 7000 millones de dólares. Además escuchará que el Gobierno pretende cumplir no sólo con los acreedores sino también "con la deuda social interna". Salvo un poco probable as en la manga de alguna de las partes, las definiciones nuevas serán escasas. Pero a un mes exacto de un vencimiento por 3100 millones de dólares, los dos protagonistas esperan que del encuentro surja, al menos, una reducción de los decibeles del enfrentamiento y una mayor comprensión de la posición del adversario. En juego también está la credibilidad del FMI. Una potencial cesación de pagos de la Argentina podría tener el "efecto demostración" de que es posible crecer sin seguir los designios del poder financiero internacional.

Aunque Lavagna viajó acompañado por los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen, y de Coordinación, Leonardo Madcur, el punto central de la agenda de hoy en Miami no serán las metas monetarias y fiscales para la segunda revisión del acuerdo con el Fondo sino el nivel de quita para la reestructuración de la deuda en default con los acreedores privados, realidad que, si bien nadie olvida, volvió a ser recordada el sábado por el Grupo de los 7 países más poderosos de la Tierra. Sucede que luego de haberse asegurado el cobro de sus acreencias al ciento por ciento, y frente a los reclamos de algunos de sus socios europeos, el FMI intenta ir por más demandando que la Argentina reduzca la quita del 75 por ciento ofrecida a los privados. Dado que se trata de un contenido no incluido en la carta de intención firmada en septiembre pasado, es decir, de una demanda no "objetiva", la negociación pasó al inasible ámbito de la "subjetividad". Lo que se pide es "negociar políticamente" aquello que no se firmó. Al menos así lo interpretó el Ministerio de Economía el pasado jueves, cuando Köhler se comunicó con Lavagna.

Hasta aquí, la forma del reclamo. El contenido deviene de que las quejas de los bonistas italianos o de las empresas francesas de servicios públicos, entre otras, retumban en los oídos de los ministros de finanzas de los respectivos países y saltan de allí a las reuniones del G-7, los controlantes del FMI. La creciente percepción de que el Fondo hizo un arreglo en contra de los intereses de los privados está en la raíz del cambio de opinión en los gobiernos que apoyaron lo firmado en septiembre. La estructura de los acuerdos con el organismo, con estrechos períodos de monitoreos, revisiones y aprobación de las revisiones, brinda el marco perfecto para las constantes presiones. Así, superada con demoras la primera revisión, la segunda se convirtió automáticamente en la nueva *dead line*. Sin embargo, el plazo también es perentorio para el Fondo. La Argentina dejó claro que no pagará el vencimiento de más de 3100 millones del 9 de marzo si la revisión no está aprobada. El desafío motivó furiosas reacciones internacionales y la acusación de que el país "chantajea" al FMI.

Además, el crecimiento del PIB argentino, bastante superior al previsto por las tradicionalmente poco eficaces proyecciones de los técnicos del Fondo, también contribuyó a enturbiar las relaciones. La imagen de la Argentina en el exterior no es la de un país que debe atender el desastre dejado por años de recesión y crisis, y con más del 50 por ciento de su población por debajo de la línea de pobreza, sino la de deudores que toman champagne mientras se resisten a concretar un mayor ajuste fiscal.

Todas estas cuestiones, presentes en el encuentro de hoy, influyeron en la declinante imagen internacional del Fondo en general y de Köhler en particular, cuyo prestigio como conductor, gracias al caso argentino, puede terminar en franco retroceso. Es probable que si la reestructuración de la deuda se limitase al enfrentamiento de un país soberano con un grupo de especuladores liderados por unos pocos fondos buitre –como quiere la visión simplificada–, la Argentina estaría frente a un problema menor. Kenneth Dart, "el enigmático multimillonario que vive recluido en una isla del Caribe", puede disponer del suficiente poder para conseguir fallos judiciales favorables y para formar opinión en algunos sectores de interés, pero seguramente su influencia no es tanta como para llegar al seno de las decisiones del G-7. Que la elite del capitalismo mundial se ocupe, aunque sea tangencialmente, de la deuda argentina, y que presione por obtener mayores pagos a los privados, indica que no sólo se trata de encontrar solución al "mayor default de la historia" sino que en juego existen otras variables. Lavagna empezará hoy a intentar neutralizarlas.

Pablo Piovano



Roberto Lavagna y Horst Köhler intentarán fijar un marco político que saque a las conversaciones del pantano.
El G-7 puso la presión por escrito, pero el gobierno argentino no cree que agregue demasiado.

PARA EL GOBIERNO ES UNA MANO DE POKER

Kirchner no quiere mostrar las cartas

Por Fernando Cibeira

"Esto es un poker", explicaba ayer un amigo del presidente Néstor Kirchner en las vísperas del encuentro entre el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el titular del FMI, Horst Köhler. En el poker, el que descubre su juego antes de tiempo, pierde, así que no hay que esperar grandes novedades. Cerca del Presidente, preveían que Köhler insistirá hoy en la necesidad de multiplicar los canales de diálogo con los acreedores y en una mejor oferta de pago. Lo de siempre, pero con la diferencia de que esta vez actúa como vocero del superpoderoso G-7. Y que la respuesta argentina –hoy acompañada de los modales diplomáticos de Lavagna– también será repetida: la propuesta de pago está hecha y es inamovible. La "causa nacional" de la deuda externa tendrá hoy un nuevo hito, en un año que el tema amenaza teñir toda la política nacional.

"Si fuera por el Flaco, en vez de flexibles nos pondríamos cada vez más duros", respondía un amigo del Presidente que pasó unas cuantas horas del fin de semana junto a Kirchner. El lo escuchó lamentarse por la inhibición de bienes dictaminada por un juez del estado de Maryland que hizo lugar a un pedido de un fondo buitre que apostó a sacar réditos con la deuda argentina. "¿Cómo los militares no dijeron que esos depósitos estaban amparados por la Convención de Viena?", dijo el Presidente, a quien el tema de la deuda lo preocupa y mucho.

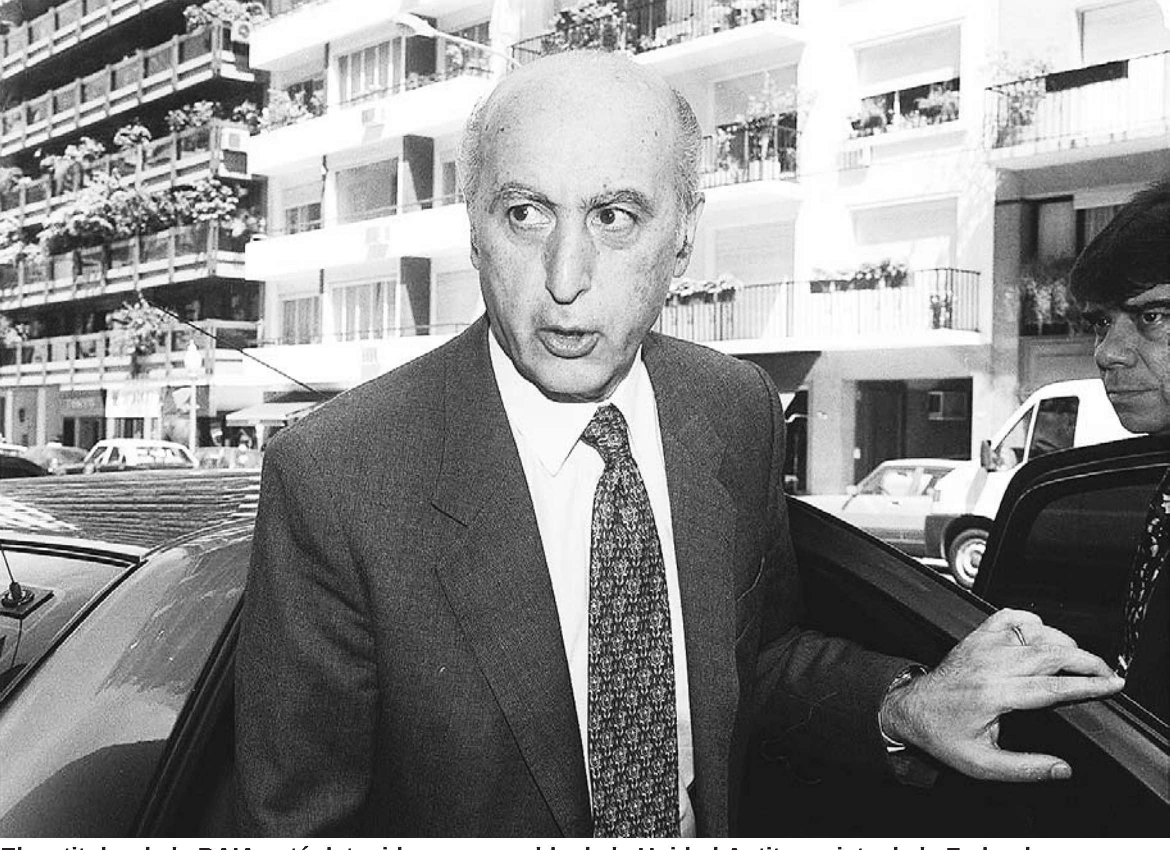
En la Rosada recordaban que Kirchner y Lavagna se habían reunido con Köhler el mes pasado durante la Cumbre de las Américas, en México, y que le habían dejado en claro que la oferta que la Argentina hizo a los acreedores privados no era un número tirado al azar sino que era lo que se podía pagar. "No sería lógico cambiar el discurso en menos de un mes", justificaban. Precisamente, uno de los puntos fuertes que sustenta el mensaje K hacia el exterior es que ahora la Argentina es un país serio que no cambia sus argumentos y que cumple lo que promete.

Köhler, sostenían ayer cerca del Presidente, reclama un gesto que demuestre que la Argentina cede algo ante los reclamos internacionales. "Aunque paguemos lo mismo, a esta altura quieren que al menos se lo plantee de otra manera", arriesgaba el hombre que pertenece al entorno del Presidente. Pero si de gestos se trata, el Gobierno ya no disimula sus deseos de convertir la intransigencia argentina ante las presiones de los países desarrollados en bandera nacional. La lógica lineal de la causa es que mientras más pagos externos se hagan menos recursos habrá para sostener la reactivación de la economía. Más simplificado aún: mientras más fondos buitre cobren, menos argentinos podrán salir de la pobreza.

"Es la causa nacional más importante que tenemos que enfrentar. Es un problema que afecta a generaciones de argentinos", respondió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en el reportaje que **Página/12** publicó ayer. El Gobierno ya tenía en su poder los datos de los sondeos que este diario publicó el domingo. Según el trabajo de tres encuestadoras, una abrumadora mayoría avala la postura que adoptó Kirchner ante el FMI. También apoyan la quita del 75 por ciento.

Algunos gobernadores justicialistas quieren darle un marco político a la causa patriótica. Imaginan una declaración de apoyo al Gobierno en algún rincón del país con reminiscencias históricas que sería rubricada por todos los gobernadores, aun los opositores. Quienes se encuentran trabajando en esta iniciativa son el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, y el de Entre Ríos, Jorge Busti.

En forma paralela, en el kirchnerismo duro se mantiene latente la idea de un acto en la Plaza de Mayo que haga visible el respaldo al Presidente que muestran las encuestas. Ya hubo intentos de hacerlo en fechas simbólicas para el peronismo –el 17 de octubre y el 17 de noviembre del año pasado–, pero los organizadores chocaron siempre con la negativa del Presidente, que no es amigo de las convocatorias que involucran a los aparatos partidarios y a la gente arriada en micros. La intención ahora es hacerlo el 25 de mayo. La fecha uniría la causa nacional de la deuda con el primer aniversario de la gestión Kirchner. Ayer, Alberto Fernández avaló la movida de involucrar a la gente en el debate por la deuda, pero le pareció "prematuro" hablar de acto.



DyN

El ex titular de la DAIA está detenido en una celda de la Unidad Antiterrorista de la Federal.
Recién en marzo la Cámara Federal resolverá si sigue preso o recupera la libertad.

EL MODUS OPERANDI DE BERAJA

Una clase práctica de cómo cerrar un banco

Página/12 tuvo acceso a los fundamentos del fallo que condenó al banquero y sus socios. En él quedan al descubierto los mecanismos utilizados por los financistas para hacer negocios con los fondos de los ahorristas y el Estado.

Por Raúl Kollmann



Cuando el Banco Mayo, liderado por Rubén Beraja, ya estaba en enormes dificultades, recibió del Banco Central 298 millones de dólares para sobrevivir. En ese mismo momento le compró a la empresa Icatur, propiedad de un concuñado y otro allegado al banquero, 1200 semanas de un tiempo compartido en Punta del Este, por un valor total de 24 millones de dólares. Paralelamente se le otorgó a Internacional Resort SA –formado por los mismos socios– un préstamo de 3.500.000 dólares y la garantía fueron 250 semanas de tiempo compartido compradas poco antes en 175 mil. No conforme con eso, a Emprendimientos Turísticos, formado por otros directivos del Mayo y allegados al banco, se le prestaron otros 4.800.000 dólares para comprar acciones de otra empresa y después 5 millones de dólares más para volver a comprar las mismas acciones. Esta descripción forma parte de una larga serie de maniobras que constituyen el centro del fallo –que *Página/12* revela en forma exclusiva– que llevó a la cárcel a Beraja, imputado como jefe de una asociación ilícita que estafó y defraudó al Estado y a miles de ahorristas. Los mecanismos utilizados son una buena muestra de la trama financiera que actuó en los '90.

Hoy en día, el ex titular de la DAIA pasa sus días en una celda de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal y todo indica que recién en marzo la Cámara Federal resolverá si Beraja sigue en prisión o recupera su libertad. El fallo del juez Norberto Oyarbide muestra que procesó al banquero –de muy buenas relaciones en su momento con Carlos Menem– por haber formado con otros integrantes del Banco Mayo una organización que:

◆ Sacaba dinero del banco prestándoles cantidades inusuales –por ejemplo, 50 millones de dólares– a empresas que el juez considera que eran de los mismos integrantes del grupo.

◆ Realizaba operaciones irregulares notoriamente perjudiciales para el banco, como otra forma de sacar dinero del Mayo y beneficiar a empresas también integradas por hombres de su entorno.

◆ Perjudicaba e incluso estafaba a personas que pusieron sus ahorros en el banco y también en las mesas de dinero que, el juez considera probado, funcionaban dentro mismo del Mayo.

◆ Todo ello en momentos de una crisis terminal del Mayo y aprovechándose de los casi 300 millones de dólares que el Estado le entregó en ese período crítico.

En la causa judicial actúan como querellantes un nutrido grupo de pequeños ahorristas, representados por el abogado Mateo Corbo, y declararon como testigos una cantidad importante de empleados del Mayo, de las mesas de dinero y de las demás sociedades formadas por los hombres de Beraja.

Las maniobras más emblemáticas señaladas por el juez y por los querellantes son las siguientes:

◆ El Banco Central le dio al Mayo 298 millones de dólares entre septiembre y octubre de 1998. A Icatur, la empresa formada por el concuñado de Beraja, se le permitió en ese período sacar del banco la suma de 35.739.000 dólares.

◆ Viviendas Mayo, otra empresa formada por el grupo de Beraja, debía en febrero de 1998 sólo 500 mil dólares, en mayo pasó a deber 3.700.000 y en plena crisis del banco –cuando el Central usaba fondos estatales para respaldarlo– se le permitió deber 19.500.000 dólares, cifra que trepó antes del cierre a los 27 millones.

◆ A la empresa Molinia SA, que según los denunciantes tenía un capital no comprobable de 40 mil dólares y no registraba antecedentes comerciales ni cuentas corrientes ni actividad alguna en todo el país, la organización que lideraba Beraja le prestó 7.636.700 dólares en plena crisis. Lo llamativo es que con parte de ese dinero Molinia compró unos terrenos en Cañuelas que ni siquiera incorporó como propios sino que los derivó a otra empresa, Alcaraz SA, en la cual Beraja tenía oculta su participación del 40 por ciento.

◆ En abril de 1998, Emprendimientos Turísticos Internacionales –obviamente conformada por hombres del grupo– recibe del Mayo un préstamo de 5 millones de dólares para comprar acciones de otra compañía, Corrientes Palace SA. Resulta llamativo que Emprendimientos se haya constituido en la Argentina recién dos meses después de recibir los 5 millones. Como es lógico, esas acciones de Corrientes Palace debían ser la garantía para que Emprendimientos Turísticos le devolviera el dinero al Mayo. Sin embargo, el Banco Mayo le prestó al otro imputado que hoy está en la cárcel, Salomón Cheb Tarrab, 5 millones de dólares para que él compre esas acciones. Los ahorristas sintetizan: el Banco Mayo financió así su propia defraudación.

◆ El juez sostiene en su fallo que, previo al cierre del banco, y cuando ya la situación era desesperante, la mayor asistencia crediticia se le otorgó a Cheb Tarrab: 50 millones de dólares, a través de siete empresas en las que los socios –otra vez– eran directivos del Mayo.

Además de toda la prueba documental, los querellantes insisten con la evidencia que surge de las escuchas telefónicas ordenadas a Beraja y su grupo. En ellas, sostienen, el ex titular arregla con contadores y hombres clave de las empresas involucradas y les va diciendo cómo alterar documentación, resultados económicos, arreglar que lo que figura a otro nombre pase a estar a nombre de su esposa e incluso se menciona un diálogo en que quien habla, una tal Emi, se refiere a sí misma como una testaferro y dice que se portó muy bien y que hay temas que arreglar. Para los ahorristas, estas escuchas telefónicas muestran el papel de liderazgo ocupado por Beraja, pero el juez no las menciona en su fallo porque considera que ese liderazgo y el de Cheb Tarrab están probados. Este último figura como socio de 56 sociedades y también de las constituidas en Bahamas que, para los ahorristas, fueron la pantalla usada para recaudar 187 millones de dólares en las mesas de dinero.

Una de las polémicas planteadas en el caso Mayo es la existencia de la figura de asociación ilícita y la ubicación de Beraja y Cheb Tarrab como jefes y organizadores de lo que en términos de la calle se llamaría "banda". Al respecto, Oyarbide sostiene que "parece manifiesto que desde el año 1993 y por lo menos hasta 1998 existió una organización que nucleaba, por un lado, a directivos del Mayo y por el otro a empresarios formalmente ajenos al banco, pero vinculados a través de distintas sociedades y beneficiarios de préstamos que tenían como objetivo canalizar negocios en beneficio de ellos mismos. La práctica de estos negocios, constitutiva de ilícitos penales, se realizó en un contexto de deslealtad para con el propio banco, así como para los inversores que en él confiaron, defraudándose a todos ellos. En esta gestión hubo múltiples y varios hechos estafatorios o defraudatorios".

En el debate sobre la asociación ilícita –que es lo que mantiene a Beraja y Cheb Tarrab entre rejas– se ha planteado como argumento que pertenecer a un grupo o organización no es un delito en sí mismo. Es un ángulo que remite a la decisión tomada en tiempos de José López Rega de aumentar las penas porque se quería condenar a quienes integraban partidos de izquierda o grupos guerrilleros por el solo hecho de la pertenencia a la organización, más allá de si hubieran cometido o no un delito. En el caso del Mayo, lo que Oyarbide señala es que en este caso se cometieron las estafas y maniobras y que la asociación ilícita se basa en delitos efectivamente concretados y, además, la organización se mantuvo en el tiempo y cometió múltiples hechos que el juez considera delictivos.

Más allá de ese punto, la resolución del magistrado sirve como ejemplo de la forma en que se vaciaron bancos y empresas en la Argentina de Carlos Menem. A través del armado de una trama de sociedades, algunas reales y otras ficticias, el dinero del Estado y los ahorristas terminaba en manos de empresarios y banqueros. Una operatoria común en los '90 que, como tantas otras, recién se hace pública en la golpeada Argentina del siglo XXI.

Un respaldo que no mira el expediente

Por R. K.

Treinta y dos instituciones, principalmente de la comunidad judía sefaradí y de sectores religiosos, se presentaron la semana pasada ante la Cámara Federal para apoyar a Rubén Beraja. Para sorpresa de los camaristas, no mencionaron ni una palabra sobre el expediente sino que presentaron un escrito en el que dicen "rechazamos enfáticamente el criterio de imputar al Dr. Rubén Beraja de ser el jefe de una asociación ilícita. Nos mueve a dirigirnos a ustedes la plena convicción de que Beraja no ha actuado con dolo, que no ha procurado la obtención de lucro ilegítimo ni ha tenido la intención de perjudicar a terceros y menos aún que integrara una asociación ilícita".

La Sala II de la Cámara Federal tiene como política recibir a quienes desean expresarse respecto de las causas en las que actúa. Por ello, realizó una audiencia con los rabinos José Víctor Chehebar y Abraham Serruya y con los dirigentes de la comunidad sefaradí Ricardo Chueque e Israel Sutton. En el encuentro con los magistrados, que deben resolver la situación de Beraja, sostuvieron que el ex titular de la DAIA es un hombre de bien y que "a pesar de no haber tenido hijos, dedicó su vida a la militancia social y la obra cultural". La delegación entregó un escrito que lleva la firma de 32 instituciones, entre ellas el templo Ieshurun, Agudath Isral, Jabad Lubavitch y una larga lista de sinagogas, comunidades, centros religiosos y asociaciones sefaradíes, entre cuyos integrantes seguramente hay ahorristas perjudicados por la caída del Mayo.

El texto entregado a la Cámara Federal dice que "el primer juzgador (Oyarbide), en su soledad y como consecuencia del contacto directo con la instrucción del proceso, en el afán de impartir justicia, ponderó los últimos acontecimientos en circunstancias de la debacle del Mayo y no sus motivos. Hay hechos importantes, concurrentes y públicos que como institución y ciudadanos de esta Nación exigimos se investiguen".

"En este duro momento para el doctor Beraja –concluye el escrito–, confiamos en el Todopoderoso para que ilumine a quienes deben juzgar su conducta y dejamos constancia de que no olvidamos la labor desarrollada por él a lo largo de más de 30 años, tanto a nivel nacional e internacional, en beneficio de la comunidad judeoargentina".

RADIO PASILLO

Misceláneas

Etcheverry y la chica 10. La comitiva de K.
Con el Agua al cuello. Una jodita para Zanini.
Las madres primero. Concordia no sólo saludó a Kirchner.
Daniel Kirchner. Qué fotito.

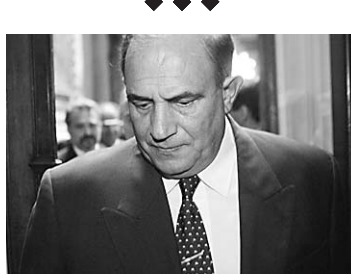
Por Diego Schurman *



Chica 10

A Guillermo Jaim Etcheverry lo invadió la curiosidad. Acababan de informarle que una alumna de la cátedra de Histología, de la que es titular, se había sacado 10 en los dos parciales y otro 10 en el final. Entonces, el rector de la Universidad de Buenos Aires pidió conocerla para felicitarla. Fue allí donde se dio cuenta de que la mujer aún no se había enterado del último 10. Y por lo tanto Etcheverry se convirtió en el transmisor de la buena noticia. "¡¡¡No me joda!!!", fue la inmediata respuesta de la Chica 10. Días después, el rector contó la anécdota y se mató de risa por el desparpajo de la alumna. "Si así habla la que se sacó 10, cómo serán las demás", evaluó.

◆ ◆ ◆



Zurdos

Durante la gira oficial por España, el diputado José María Díaz Bancalari comenzó a ufanarse de sus "hazañas" universitarias, allá por los '70. "Rucucu y la Zapatero dicen que cursaban Derecho en la UBA en la misma época que yo, pero nunca me los crucé. Lo que sí me acuerdo es que en esa época prendimos fuego en el centro de estudiantes a los zurdos. Encima quedó uno encerrado y tuvimos que sacarlo." Pero si alguien creyó estar delante del mayor exponente reaccionario del justicialismo, el propio Néstor Kirchner evacuó inmediatamente la duda: "Peor es él –arrancó mirando al senador Miguel Angel Pichetto–, porque consideraba de izquierda a la CNU" (la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria).

◆ ◆ ◆



Agua pesada

En los 10 años previos a la asunción de Néstor Kirchner, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios sancionó a Aguas Argentinas por un total de 32.251.937,40 pesos por incumplimiento en el servicio, mientras que durante la breve Gestión K, que aún no llega al año de vida, la privatizada fue sancionada por el Etoss con 10.838.413,17 de pesos. Dicho de otro modo: del total de las sanciones que la empresa recibió entre 1993 y el 2003, el 31 por ciento fue impulsado durante el actual gobierno.

◆ ◆ ◆



Desconcierto

Son muchos los anotados para suceder a Abel Posse en la Embajada de España. En sorna, Alberto Fernández se propuso ante Néstor Kirchner. "Con mi apellido tengo todas las de ganar", le dijo al pasar en medio de risas. Pero al otro día, mientras el jefe de Gabinete, el Presidente y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, compartían una charla, llamaron para avisar que Nicolás Becerra renunciaría a la Procuración. Entonces, Kirchner miró a Fernández y le dijo: "Ahí tenés que ir vos". Zanini, que no sabía que se trataba de la continuidad de un chiste, quedó varias horas desconcertado.

◆ ◆ ◆



Mamma mia

Eran cientos los que pugnaban por un lugar. Ancianos, hombres y niños buscaban la manera de saltar las vallas y treparse al palco que le armaron a Néstor Kirchner frente al Hospital Delicia Concepción Masvernat, en Concordia. Sin embargo, sólo Martha logró su cometido. Y así pudo codearse con el Presidente y también con el gobernador Jorge Busti. Claro, tenía una leve ventaja: la mujer, que hace tres años vive en esa ciudad entrerriana, es nada más y nada menos que la mamá de Miguel Núñez, el vocero presidencial.



Calor entrerriano

Uno, dos... mil besos. El paso de Néstor Kirchner por Concordia fue un baño de calor popular. Pero no fue el único que se cansó de saludar: el ritual también involucró a Alicia Kirchner, Aníbal Fernández, Julio De Vido y Ginés González García, los ministros que lo acompañaron en la visita. Sin embargo, lo curioso fue que el afecto entrerriano esta vez traspasó la comitiva oficial y alcanzó al periodista Atilio Bleta. Evidentemente, muchos memoriosos recordaron su viejo paso por la radio (con el programa *Solamente tangos*) y la televisión local.

◆ ◆ ◆



Aclaraciones

–Papaaaaaaaá, es Daniel –gritó el hijo de Alberto Fernández.

–Es Kirchner, discúlpenme –se excusó el jefe de Gabinete, que en ese momento se encontraba haciendo un reportaje con **Página/12**.

A los pocos minutos volvió y aclaró: "Ojo que Daniel es Daniel Muñoz, el secretario de Kirchner, no un sobrenombre del Presidente".

Para un peronista la aclaración se volvía necesaria: Daniel era el sobrenombre con el que se conocía al Brujo López Rega.

◆ ◆ ◆



Donde hubo cenizas...

En 1992, el volcán Hudson desparramó cenizas por Los Antiguos, una pequeña ciudad santacruceña ubicada a 500 kilómetros de El Calafate. Hacía falta ayuda, y el entonces gobernador Néstor Kirchner, con cara de pocos amigos, no tuvo otra que fotografiarse junto al entonces ministro de Salud y Acción Social menemista, Julio César Aráoz. Esta última semana, Los Antiguos celebró el 56º aniversario de su fundación. Y muchos en la Casa Rosada recordaron ese encuentro. Pero una foto que vuelva a unir al actual mandatario con el ex funcionario de Menem resulta impensada. Desde el año '99 que Kirchner le hizo la cruz a Aráoz.

** Colaboró: Nora Veiras.*

PATRICIA VACA NARVAJA

"Los mercados

Por David Cufré

La subsecretaria de Defensa del Consumidor ocupó la tapa de los diarios al bloquear el aumento de las prepagas. Asegura que su dependencia también se ocupará de participar en la regulación de todos los mercados importantes. Quiere incluir a los marcos regulatorios de los servicios en la ley.

"Soy la número diez de una familia de doce hermanos. La más chica de las mujeres. Tengo mi padre desaparecido y a uno de mis hermanos lo mataron en una cárcel de Córdoba en el '76." Así arranca Patricia Vaca Narvaja, a pedido de *Página/12*, para contar su historia. Una historia indisoluble de la actualidad de esta mujer que se convirtió en uno de los personajes políticos del momento. Lo hizo desde la Subsecretaría de Defensa de la Competencia y el Consumidor, una dependencia que debería resultar inquietante para las empresas y que por años resultó insípida. El último lunes, allí se emitió una resolución que obliga a las prepagas a cancelar sus aumentos de tarifas, medida que se adoptó tras un ríspido cruce entre el Gobierno y el sector. Pero hay muchos otros temas que involucran al poder económico. ¿Qué pasará con el precio de la garrafa de gas, que los pobres pagan tres veces más caro que el gas de las clases media y alta? ¿Cómo se comportan los supermercados? ¿Por qué las telefónicas son las más denunciadas por los usuarios? ¿Hay mercados cartelizados?

Vaca Narvaja responde primero con una definición del contexto. "Hemos heredado del proceso económico que comenzó en el '76 una concentración muy fuerte. Muy pocas empresas manejan muchas cosas importantes. Nosotros queremos un capitalismo serio."

–¿De cero a diez, qué puntaje le pone a la transparencia de los mercados argentinos?

–En promedio, entre transparencia y competencia, a los mercados centrales les pongo un dos.

–¿Cuáles son los mercados centrales?

–El financiero, el de producción de materias primas, el de exportación, el de producción de insumos básicos difundidos como el acero y el petróleo, el de los medicamentos. Todo eso está en muy pocas manos. En algunos casos es entendible. La industria del acero generalmente no tiene mucha competencia. Pero tiene que haber regulación. Si hay un solo proveedor de chapa, si hay un monopolio, el Estado tiene que regular. No puede ser que cada uno haga lo que quiera.

–¿Cada uno hace lo que quiere?

–Muchas empresas aprovecharon las situaciones y ocuparon los espacios que los distintos gobiernos les permitieron ocupar. La responsabilidad es tanto de las empresas como de los gobiernos. Lo mismo ocurre con los servicios públicos. Las privatizadas tienen en sus países de origen otra calidad de prestación porque los gobiernos se plantaron de otra manera.

–¿Y qué hará este Gobierno?

–Vamos a regular. Los que quieren que las cosas sigan como están dicen que regulación es igual a intervención, a estatismo, a control de precios, cuando la regulación en los países desarrollados es una cosa común. Estados Unidos es uno de los países que mayor regulación tiene para garantizar la competencia, la transparencia y el libre mercado. La Argentina vivió un proceso de muchísima concentración, de acumulación de riquezas y de poder. Mucha de esa riqueza está en manos extranjeras. Las empresas tienen que entender que viven en la Argentina y que su suerte está atada a la del país.

–¿Cómo se regulará, por ejemplo, a las dos o tres compañías que manejan el negocio de la exportación de granos?

–Vamos a regular a través de la Ley de Defensa de la Competencia. Y si con eso no alcanza, formularemos normas específicas. Si en algunos mercados es difícil la competencia, porque es difícil que ingrese un nuevo operador, el Estado tiene la responsabilidad de dictar resoluciones que simulen competencia a los pocos actores de ese sec-

"Tienen que protestar"

–¿Qué consejo les daría a los consumidores para que ejerzan la defensa de sus derechos?

–Que antes de decidir una compra importante, de poner la firma en un contrato, consulten a las asociaciones de consumidores o a los organismos públicos. Pueden consultarnos a nosotros (0800-666-1518) para saber si el negocio donde comprarán algún bien, por ejemplo un auto, tuvo muchos reclamos o no. Por otra parte, aunque parezca que es una pérdida de tiempo, que es un monto bajo, que no vale la pena, que es burocrático, tienen que protestar. La única manera de cambiar las cosas es que cada uno asuma su responsabilidad. Sobre todo tienen que protestar quienes tienen mayor poder adquisitivo, porque si esos sectores convalidan precios abusivos, los que sufren las consecuencias son quienes no pueden afrontarlos.

ASEGURA QUE EL ESTADO DEBE REGULAR SI HAY MONOPOLIOS

se sacan un dos en transparencia"

Ana D´Angelo



Patricia Vaca Narvaja asegura que "muy pocas empresas manejan muchas cosas importantes. Queremos un capitalismo serio".

tor. El Presidente es muy claro en ese sentido. Cuando habla del desarrollo de la producción nacional incorpora ese concepto. Tampoco se hace de un día para el otro.Hay que dictar nuevas normativas, hay que cambiar la mentalidad de los empresarios. Eso requerirá tiempo y una transición.

–¿La orden a las prepagas de suspender la suba de tarifas forma parte de ese proceso?

–El Gobierno adoptó como política la aplicación de medidas cautelares generalizadas cuando hay temas que involucran a mucha gente. Bancos emisores de tarjetas de crédito y empresas de telefonía celular fueron obligados a suspender cargos indebidos que no estaban en los contratos. Lo de las prepagas trascendió más porque muchas empresas aumentaron al mismo tiempo, lo cual es sugestivo.

Regulación: ***"Los que quieren que todo siga como está dicen que regulación es igual a intervención, cuando en los países desarrollados es una cosa común".***

–¿De cero a diez, qué puntaje les pone a los consumidores en la defensa de sus derechos?

–Hace doce años que estoy en el tema y diría que del nivel de casi cero que había entonces hemos llegado a cinco o seis puntos. Los sectores de mayor poder adquisitivo y con mayor información tienen más incorporada la defensa de sus derechos. Por eso se dice que Dios está en todos lados pero atiende en Buenos Aires. Trabajaremos muy fuerte en la promoción de la defensa de los consumidores en el interior del país.

–¿Qué pueden hacer los consumidores frente a los aumentos de precios?

–Hubo un cambio de conducta en los patrones de consumo. En épocas de alta inflación, la gente iba y compraba todo lo que podía. Ahora, después de la devaluación, muchísima gente no convalidó con su compra las subas injustificadas. Esa nueva conducta generó cambios en los supermercados. En el momento de la devaluación, los supermercados no estuvieron a la altura de las circunstancias con los aumentos de precios. La gente volvió al negocio de barrio y eso les impactó. Y aunque ahora muchos regresan a los supermercados, lo hacen con precaución.

–¿Se están dando aumentos indebidos a raíz del crecimiento del consumo?

–En algunos casos, sí. El crecimiento del turismo interno hizo reaparecer esa mentalidad tan propia de los argentinos de querer salvarse en una temporada. Así sucedió en Pinamar, en Cariló y en otros lugares. Tenemos que trabajar fuerte para cambiar esa mentalidad, que está muy instalada.

–¿Qué sectores encabezan el ranking de reclamos de los consumidores?

–Primero están las empresas de telefonía fija. Telefónica peor que Telecom. Después siguen los bancos, las prepagas, las agencias de autos y la telefonía celular.

–Son sectores cuestionados desde hace varios años. ¿Si persisten en su conducta es porque fallan los controles estatales?

–En el caso de los teléfonos puede haber un atenuante, porque es un sector con un universo de usuarios muy alto, alrededor de siete millones. Pero también es cierto que las empresas de telefonía fija no mejoraron en su nivel de calidad respecto de la resolución de los problemas y en la atención al cliente. Pero la tarea de control del Estado también falla. Venimos de un Estado muy ausente durante muchos años. Revertir esa situación nos llevará tiempo. Lo importante es dar señales claras de que cambiaremos esa realidad.

–¿Aplicarán la Ley de Defensa del Consumidor?

–Sí. Esa ley es muy buena, lo que faltó siempre fue decisión política para aplicarla. Igualmente, en cuanto lo terminemos, enviaremos un proyecto al Congreso para mejorarla. Esperamos llegar para el 15 de marzo, que es cuando se celebra el Día Internacional de los Derechos del Consumidor. Es un trabajo conjunto entre los organismos nacionales y provinciales del área y las asociaciones de defensa del consumidor.

–¿Y en qué aspectos mejorarán la ley?

–Queremos que la Ley de Defensa del Consumidor se tome en cuenta para los marcos regulatorios de los servicios públicos, cosa que hoy no ocurre salvo para la luz y el gas. También buscamos que una sentencia favorable aun consumidor tenga efectos para el resto de las personas que puedan pasar por la misma situación. Otro aspecto es que lo que se recauda por multas por violaciones a la Ley de Defensa del Consumidor vaya a un fondo para educación y para las asociaciones de consumidores.

–¿El Gobierno regulará la venta de gas en garrafa?

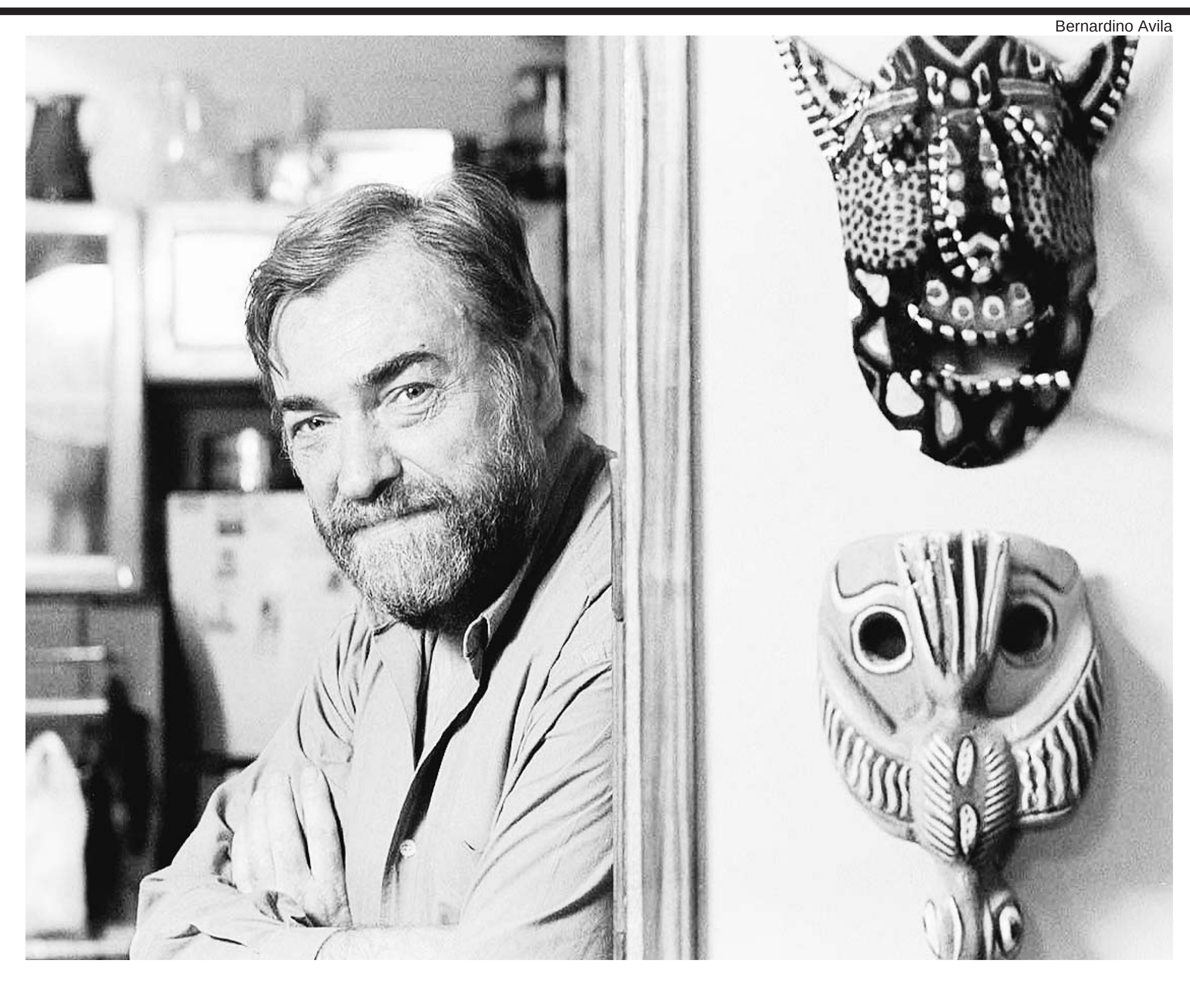
–Es una tarea pendiente. Es como con las prepagas, nunca tuvieron regulación. Cuando se privatizó Gas del Estado, en 1992, la ley estableció que el Congreso tenía seis meses para sancionar un marco regulatorio. Pasaron doce años y todavía no hay nada. Hay una situación de discriminación objetiva. No es lo mismo los que disponemos de gas en red, que tenemos una tarifa regulada y un ente de control, que los que usan gas en garrafa. En esta época del año, una familia tipo gasta unos 55 pesos mensuales en la compra de garrafas, contra unos 18 pesos que cuesta el gas en red. Es una relación de tres a uno. Y en invierno es peor.

Identikit de una defensora

Patricia Vaca Narvaja acepta sin mucha alegría el trabajo de la fotógrafa, hasta que decide posar donde le gusta: debajo del retrato de Eva Perón, que tiene colgado frente a su escritorio. Allí se le dibuja una sonrisa. **Página/12** le pide algunos datos que la describan, además de su evidente admiración por Evita. Patricia es hermana de Fernando, quien estuvo en la conducción de Montoneros, agrupación a la que la propia funcionaria perteneció. Pero ella empieza a contar su historia desde más atrás. Su relato, telegráfico, la muestra como se la ve: hiperactiva y con mucho carácter.

"Soy la número diez de una familia de doce hermanos. La más chica de las mujeres", precisa. "Tengo mi padre desaparecido, uno de mis hermanos que mataron en una cárcel de Córdoba en el '76. Nos exiliamos el 23 de marzo a la embajada de México. Amanecimos rodeados. Viví en México seis años y medio. Volví en el '82. Tengo dos administraciones. O sea dos matrimonios. Entre los tuyos, los míos y los nuestros tengo cuatro hijos. Tres paridos por mí. Soy instrumentista quirúrgica. Trabajé de eso hasta el '82, primero en Córdoba y después en México. Mi militancia fue en la juventud peronista cordobesa. Después me fui a México y trabajé con los familiares de desaparecidos y en el Movimiento Peronista Montoneros. Cuando volví me junté con un porteño. Estuve trabajando en el diario *La Voz*, pasé por el Peronismo Revolucionario y después estuve en el PJ de la Capital en el área de la mujer. En el '95 me fui del peronismo porque me peleé con el intendente Jorge Domínguez y decidí, con otra gente, armar una ONG: Consumidores Argentinos. El año pasado volví a la política de la Capital con Rafael Bielsa, hasta que fui convocada por Kirchner para ocupar este lugar. Me convenció por su fuerza y su convicción."

Por Felipe Yapur


Bernardino Avila

MIGUEL BONASSO, DIPUTADO DEL PRD

"Yo prefiero hablar de movimientismo más que de transversalidad"

En la puerta de vidrio por donde se ingresa al estudio y biblioteca hay un retrato pintado de Perón. A su lado está el de Eva. Ambos sonríen. Poco más allá, entre los cientos de libros, emerge una caja de tetra brik de vino Montonero. El anfitrión, por si acaso, aclara entre risas: "No se abre, es sólo para admirar y recordar". Miguel Bonasso, diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), disfruta de su ocurrencia. En todo caso, prefiere explicar su decidido apoyo al proyecto de país que encarna Néstor Kirchner. Habla de la necesidad de convocar a un plebiscito por la deuda externa para respaldar la gestión presidencial y anuncia su proyecto de ley de radiodifusión.

–¿Qué es ser un "político transversal" en la era Kirchner?

–A esos terminachos de moda, en general les rajo. Más que de transversalidad prefiero hablar de movimientismo, de frentismo, que son las categorías históricas que, en definitiva, marcan tu identidad. La transversalidad, en todo caso, consiste en que puedo coincidir con Hermes Binner respecto de ciertas voluntades estratégicas para cambiar el país y en su evaluación de la coyuntura al ver positivamente el gobierno de Kirchner.

–Sin embargo, ese apoyo a Kirchner desde fuera del PJ genera resistencias y desconfianza en el bloque oficialista.

–Genera resistencias sí, pero también alianzas. Y para demostrarlo voy a ser un poco indiscreto. Con Eduardo Arnold, el vicepresidente primero de la Cámara baja, tengo una cercanía muy grande. Con otros compañeros tenemos un pasado similar durante los años setenta, como es el caso del (Hugo) "Turi" Perié de Corrientes. Son compañeros que estimo. Pero además tengo diálogo correcto con Eduardo Camaño y con José María Díaz Bancalari.

–Sí, pero en el bloque oficialista juran que cuando las papas quemen, ellos serán los únicos que estarán junto a Kirchner.

–No creo que, dada la actuación del Presidente en estos meses de gobierno, mande algo indigno para votar y voy a dar un ejemplo. (*Alza la voz.*) Que el Presidente haya hecho consensuar con las tres centrales de trabajadores la derogación de la Ley de Reforma Laboral a través del ministro de Trabajo, Carlos Tomada –que es un eficientísimo ministro–, me parece un hecho único en la democracia argentina de los últimos años.

> **Convocatoria:** ***"Habrá que demostrar que un 80 por ciento de la gente respalda la decisión de no trocar crecimiento por pago de la deuda".***

Y lo digo porque Alfonsín conspiró contra los trabajadores y Menem utilizó a Los Gordos de la CGT para convalidar la legislación más antiobrera y la destrucción de todas las leyes laborales instaladas por el peronismo desde 1945 en adelante. Entonces, creo que por primera vez se va a dar la reversión de un fenómeno de degradación del trabajo en el país. Y éste es sólo el primer escalón.

–Si Kirchner quiere un nuevo proyecto de país... ¿es posible construirlo con el PJ que aplicó el modelo de exclusión social?

–Hay un proceso de evolución política que tiene su tiempo y su maduración. Creo que se va haciendo claro que distintas formaciones y estructuras –como el PRD– estamos trabajando para la construcción de una gran fuerza de carácter frentista donde también hay compañeros del PJ. Esto se da en función de la construcción de un nuevo proyecto que emerge como contradictor de lo que fue la hegemonía del modelo neoliberal. Y acá está la transversalidad, donde hay coincidencias entre ciudadanos de distintos partidos y formaciones a favor de un modelo nacionalista, democrático, popular y progresista. Claro, también hay quienes pretenden mantener el modelo de exclusión. Entonces, la contradicción ideológica se da entre estos sectores.

–Pero el avance del gobierno de Kirchner hacia un nuevo modelo podría agudizar las contradicciones internas dentro del PJ.

–Sí, y hasta puede ocurrir que termine con una fractura. Mire, yo creo que la democracia es pluralidad, alternancia y en ella el rol de laoposición es fundamental, lo creo sinceramente. Pero también creo que hay momentos, que todos los países han vivido, de graves emergencias y crisis, donde ha primado cierto criterio de unidad nacional. Vamos a decirlo de otra manera, si el Presidente es apretado por los organismos internacionales de crédito, por el Grupo de los Siete, se comienzan a embargar bienes del país y como tal somos agredidos en función de la deuda, habrá que demostrar que un 80 por ciento de la gente respalda la decisión de no trocar crecimiento por pago de la deuda externa.

> "Les rajo a los terminachos de moda", dice de entrada, antes de explicar cómo ve la relación de su partido con el Gobierno, el PJ y las fuerzas de centroizquierda. Destaca la necesidad de un gran movimiento nacional por el tema de la deuda y adelanta los proyectos de ley que presentará en el Congreso.

–Pero al respaldo hay que instrumentarlo. ¿De qué forma?

–No sé si a través de un plebiscito o a través de diferentes formas de movilización. Pero es indudable que tendrá que haber manifestaciones cada vez más visibles de apoyo al Presidente. Después podemos discutir la distribución de la riqueza y otros temas de carácter táctico. La deuda es un tema estratégico.

–¿Entonces se viene el plebiscito por la deuda?

–Es posible y tal vez en algún momento sea deseable. Yo creo que es fundamental ir definiendo algunas prioridades nacionales y la primera es volver a integrar a los argentinos al trabajo. Hay que terminar con la desocupación y eso no se puede hacer cumpliendo con las exigencias del FMI.

–¿Cuál es la responsabilidad del Congreso en esta tarea?

–Sin duda que es enorme. Creo que hay una agenda que plantea el Poder Ejecutivo, pero como el proyecto nacional todavía no está definido, entonces debemos discutirlo entre todas las fuerzas políticas que creemos representar a la Nación. Y esto supone un Parlamento mucho más activo que hasta ahora, que en términos generales se ha limitado a levantar la mano a los proyectos que envía el Ejecutivo. El PRD no es eso, somos representantes de un pueblo para legislar en función de un proyecto nacional.

–Ahí ya tiene una diferencia con los partidos tradicionales.

–Sí, pero yo no soy así. Estoy trabajando, por ejemplo, en la redacción de una nueva Ley de Radiodifusión para terminar con la de la dictadura. Y para legislar en esta materia, que no por nada fue olvidada en un desván para no tocar intereses de los grandes medios, vamos a convocar a los actores sociales y protagonistas de la comunicación. Pensamos que todos deben poder tener acceso a los medios. (*Levantando los brazos y la voz.*) ¿Cómo es posible que un señor que tiene una fábrica de condones o pescado congelado, tiene derecho a crear opinión pública y hablar de cultura y el movimiento cooperativo no? ¿Acaso ayuda más a generar cultura el señor dueño de los aeropuertos, o un señor que obtuvo dudosamente una licencia radial y que compró un canal de TV, que el movimiento cooperativo? Que me contesten esto.

–Usted dice que la sociedad apoya a Kirchner. ¿Hasta dónde piensa que se extiende ese apoyo, teniendo en cuenta que también en su momento respaldó a Menem o a Alfonsín?

–El 20 de diciembre fue un síntoma importante. No quiere decir que nos hayamos curado. Ese día se vulneraron intereses y los procesos de transformación se producen por esto. Creer que se produce por idealismo es una fantasía de los vanguardistas. Los pueblos, como decía el general Perón, son como los gatos que reaccionan cuando están acorralados. Esto ocurrió y trasciende la frivolidad que tiene la sociedad argentina, pero sobre todo la porteña. Ahora, si la economía crece y se distribuye mejor la riqueza, entonces habrá Kirchner para rato.

–Lo que usted pronostica podría ser denominado como "el peligro de la hegemonía" por otros sectores del centroizquierda.

–A mí no me preocupa la hegemonía. No hay que olvidarse que soy peronista (*larga una carcajada*). Además, el problema de la hegemonía no es tal. Hay una situación coyuntural donde el país está devastado. A veces lamadurez política consiste en saber quién es el hombre adecuado para determinada circunstancia y respaldarlo socialmente. Hoy el que necesita ese respaldo es Kirchner, quien ante los grandes poderes de la Tierra debe fijar condiciones, no desafíos absurdos como plantea una izquierda primitiva. Esto no entraña un peligro autoritario porque mientras apliquemos a Montesquiuieu al pie de la letra con el espíritu de las leyes y mantengamos de manera férrea la división de poderes, no hay peligro de hegemonismos como del que habla Lilita Carrió.

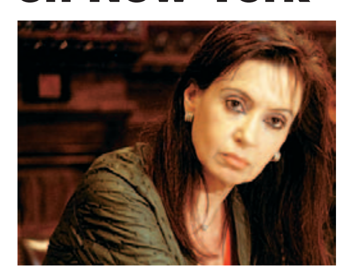
–¿En este tiempo de gestión no le critica nada a Kirchner?

–(*Enfático.*) Sí. Creo que no se debe permitir a Repsol que liquide el 80 por ciento de las divisas fuera del país. Tampoco hay que dejarse presionar por la oligarquía argentina para bajar las retenciones al agro. Esas divisas generan los ingresos para la industrialización del país. Discrepo también con la idea de reprivatizar el Correo. El Gobierno debe animarse a apostar a las empresas públicas. Tal vez son matices, pequeñas diferencias y por eso el PRD. Creo que debe quedar en claro que en estos tiempos no es fundamental la discusión de la propiedad sino la de la renta.

> **Polémica:** ***"Creo que debe quedar en claro que en estos tiempos no es fundamental la discusión de la propiedad sino la de la renta".***

DE GIRA

Una Kirchner en New York



Luego de un fin de semana en el que aprovechó su estadía en Nueva York para disfrutar de una larga recorrida por el Metropolitan Museum y una caminata por el Central Park, Cristina Fernández de Kirchner comienza hoy con una serie de conferencias que se extenderán toda la semana y en las que expondrá acerca de la gestión de su marido en la Presidencia argentina. Si bien el objetivo de la visita a Estados Unidos no se relaciona en absoluto con las negociaciones con el Fondo, la primera dama sabe que la deuda será un tema que se filtrará en cada charla. Anoche, la senadora compartió una cena con Marcelo Mindlin. El administrador del Grupo Inversor Dolphin y ex número dos de IRSA le había pedido a Javier Timerman –actual director ejecutivo de un banco de inversión en Nueva York– que organizara el encuentro para conocer personalmente a la primera dama. Para hoy, Cristina Kirchner prevé reunirse en la sede del consulado con un grupo de argentinos residentes en la ciudad y, por la noche, cenar con integrantes del Observatorio Argentina, un centro de estudios que funciona en la New School University y se dedica a investigar la situación del país. La disertación en la Sociedad de las Américas será el martes. Luego de la conferencia, la primera dama compartirá una cena con mujeres de sectores privados, académicos y gubernamentales con quienes conversará sobre la influencia de la mujer en Occidente.

El desafío de Pernasetti

El jefe de bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti, advirtió que "parece que el Gobierno no confiara mucho en la mayoría que tiene en las Cámaras de senadores y diputados, ya que en siete meses Kirchner va dictando 53 decretos de necesidad y urgencia". El radical también ratificó la intención de su partido de participar en el tema de la negociación de la deuda externa, aunque, según aclaró, desde el lugar que le corresponde institucionalmente al Congreso y a la oposición.

Apoyo para reestatizar

El diputado socialista Héctor Polino aseguró que "hay que celebrar que el Gobierno no descarte la posibilidad de que el Correo sea reestatizado", tal como lo anunció el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un reportaje publicado por **Página/12**. "De tener alguna duda, el Poder Ejecutivo tiene la oportunidad de llevar la discusión al Congreso nacional tal cual lo indica el artículo 75 de la Constitución Nacional", propuso Polino.

El delegado de la SIDE en Madrid desde el menemismo, Alejandro Colombo, consiguió confirmar su puesto después de que el cardenal Jorge Mejía, nombrado por Juan Pablo II, intercediera por él ante Gustavo Beliz.



El cardenal Jorge María Mejía le mandó una carta al ministro de Justicia Gustavo Beliz.

Pequeña ayuda del amigo cardenal para el espía caído en desgracia

Por Eduardo Tagliaferro

"Pensar que un obispo levanta el teléfono y habla con el Presidente para poner o sacar un funcionario es pensar en la Iglesia del siglo XIV." La frase pertenece a Guillermo Marcó, responsable del Departamento de Prensa del Arzobispado de Buenos Aires, y fue dicha a principios de enero, cuando todavía intentaba no polemizar con Carmen Argibay antes de que los sectores ultramontanos de la Iglesia comenzaran su ofensiva sobre la jueza. Pero sólo unos meses antes, en pleno siglo XXI, el cardenal Jorge María Mejía solicitó por carta al entonces ministro de Interior, Gustavo Beliz, sus buenos oficios para que el Gobierno diera marcha atrás con la intención de mover al delegado de la SIDE en España. Llevó un tiempo, pero los ruegos de Mejía surtieron efecto y el menemista Alejandro Colombo fue confirmado como el hombre de los espías en Madrid.

Colombo lleva casi 20 años prestando servicios a los servicios. Tal vez tocado por la varita mágica de Carlos Menem, el hombre logró obtener destinos privilegiados. En general, salvo expresa orden del poder político, acceder a una delegación en el exterior lleva muchos años. Colombo fue una excepción. Entre sus primeros destinos estuvo la delegación de la SIDE en Italia. Uno de los preferidos entre los conocedores del oficio.

Cuando la Alianza llegó al Gobierno, le tocó a los sushi regentear la inteligencia estatal. Su gestión quedará asociada al escándalo de los sobornos en el Senado, pero entre las medidas que tomaron con el personal estuvo la de repatriar a Colombo. Una vez en la Argentina la suerte lo siguió acompañando y fue enviado a la delegación que los espías tienen en Bariloche. Para su suerte, la Alianza se desvaneció en el aire a los dos años de gobierno y el manzanista porteño Miguel Angel Toma, en su paso por la secretaría de inteligencia, lo rescató de los fríos del sur para entregarle otro pasaje a Europa. En esta ocasión a España. En los años de Menem la plaza de los espías en Madrid fue ocupada por un ex exiliado que logró hacerse de los dineros suficientes como para montar un restaurante: César Neira. Con contactos fluidos con Hugo Anzorreguy, el PJ y Menem, Neira estuvo en el puesto hasta que se jubiló. La Alianza envió a Madrid a Víctor Cipolla, un hombre de la Coordinadora que supo sintonizar la onda de los sushi por su afinidad con Darío Richarte, segundo responsable del organismo. Ese puesto fue el que Toma le ofreció a Colombo.

Cuando el gobierno de Néstor Kirchner intentó traer a Colombo a Buenos Aires aparecieron los buenos oficios del cardenal Mejía, este argentino archivista y bibliotecario del Vaticano que en febrero del 2001 recibió la birreta roja del cardenalato de manos del papa Juan Pablo II.

En una carta dirigida a Beliz al poco tiempo de que éste asumiera como ministro del Interior, el cardenal escribió: "Gustavo, lo primero es desearte todo bien, con tu familia, en tu nuevo importante cargo. Desde que lo supe, te encomiendo. No sigo muy de cerca la Argentina, pero sé lo suficiente como para darme cuenta de que las necesidades, y por consiguiente, las responsabilidades de los que gobiernan son tremendas".

Avanzando en concreto con su pedido, Mejía señaló: "Abusando ahora de tu atención y paciencia te someto este caso, que no parece tan difícil, aunque no tiene mucho que ver con la Justicia, pero me dicen que por medio tuyo se podría hacer algo. Se trata de un muchacho amigo mío: Alejandro Colombo a quien la SIDE (donde trabaja hace años, de los cuales un buen período en Roma, donde lo conocí, me ocupé de él y su mujer y bauticé a su segunda hija), mandó hace menos de seis meses a Madrid ... Es él quien me pide que me dirija a vos (está convencido que por vos se podría hacer algo), para que lo dejen en Madrid al menos un tiempo más".

No fue demasiado el tiempo transcurrido entre el pedido del cardenal argentino en el Vaticano y la confirmación de Colombo como hombre de los espías en el reino de España. El ministro Beliz giró la misiva al santacruceño Sergio Acevedo, en ese entonces titular de la SIDE, y ahora el funcionario obtuvo el acuerdo para seguir disfrutando de las caminatas por el Parque El Retiro o por La Puerta del Sol. Antes de desear nuevos encuentros con Beliz, el cardenal concluye su pedido diciendo: "Después se hace lo que se puede y el resto se confía al Señor". En este caso el Señor escuchó los ruegos y el ministro y algún otro funcionario también.

SEMINARIO DE LOS QUE QUIEREN "CONSTRUIR OTRO PAIS"

La opción de la otra Iglesia

Por Washington Uranga

Con una reafirmación de la llamada "opción por los pobres", ratificando el valor de la acción política y reiterando el lema que los convocó ("desde los pobres construyendo otro país"), más de un millar de cristianos cerró ayer en Córdoba la decimonovena edición del llamado "Seminario de Formación Teológica" que cada año reúne a los sectores progresistas del cristianismo, la mayoría de ellos perteneciente a la Iglesia Católica.

Tal como lo definen sus organizadores, "el seminario es un espacio de formación, encuentro y celebración, de carácter laical". En esta ocasión el número oficial de inscriptos llegó a las 1300 personas y además de los argentinos arribaron participantes procedentes de Chile, Brasil, Uruguay y Bolivia. Este tipo de encuentros, desde que se realizó el primero en Quilmes hace 19 años cuando era titular de esa diócesis el ya fallecido obispo Jorge Novak, se ha constituido en un espacio de reafirmación de las opciones religiosas y político-sociales de los sectores cristianos más comprometidos en la defensa de los pobres. Del seminario participó el obispo de Jujuy, Marcelo Palentini, e hicieron llegar sus saludos los obispos Pedro Olmedo, Juan Carlos Maccarone, Luis Stokler y Joaquín Piña, entre otros. En la apertura y el cierre del encuentro se hizo presente el obispo auxiliar de Córdoba y titular de la Comisión de Fe y Cultura del Episcopado, José Rovai.

Marcando la diferencia con lo que ocurre con otros sectores de la misma Iglesia Católica, no hubo en Córdoba objeciones o impugnaciones hacia la figura de la jueza Carmen Argibay. En cambio, el sacerdote Délfor "Pocho" Brizuela sostuvo que "estamos construyendo otro país" y agregó que "estamos pudiendo con la bestia y estamos pudiendo juntos, porque estamos juntos". El mismo Brizuela reafirmó que "construir otro país es una responsabilidad y tarea de todos, ya no es retórica, no es solamente un grito; tenemos que gritar y a veces hay que hacer un poco de batifondo, pero no alcanza. Tenemos que resistir, pero no se puede estar siempre resistiendo únicamente. Hay que construir, hay que arrimar ladrillos".

Entre los participantes del encuentro se contaban la hermana Martha Pelloni, el pastor metodista Néstor Míguez y el director municipal de Derechos Humanos de la ciudad de Córdoba, Luis Baronetto. En el transcurso del seminario expusieron también sus experiencias el subsecretario de Economía Solidaria de la Municipalidad de Rosario, Omar Isern, el intendente de Córdoba, Luis Juez, y Javier Elías, de la Universidad Trashumante, entre otros. El sociólogo Alberto Parisi hizo un llamado a construir "un proyecto" desde el campo popular, que tenga en cuenta la necesidad de "recuperar la autoridad del Estado" pero contando también con "la constitución de redes de sujetos populares". Según Parisi, la democracia hoy debe ser entendida "como construcción y ejercicio de la ciudadanía social". Para Isern, hoy funcionario de la Municipalidad de Rosario pero desde siempre activo protagonista del espacio de los seminarios, estamos viviendo un momento en el que "no solamente se puede hacer cosas, sino que hay que hacerlas ya".

VUELVEN LOS CORTES Y LAS MOVILIZACIONES

Ahora, el acampe piquetero

Después de un enero relativamente tranquilo, los reclamos piqueteros volverán a levantar temperatura esta semana con nuevas medidas de lucha en el centro porteño. La primera de las movilizaciones se realizará hoy frente al Ministerio de Trabajo, donde desocupados y partidos de izquierda realizarán un acto a las cinco de la tarde. La actividad será para apoyar al acampe que desde el viernes mantienen en el lugar el Movimiento de Raúl Castells (MIJD) y el Teresa Vive (MST). Las protestas continuarán pasado mañana con una jornada de la Corriente Clasista y Combativa, mientras que para el jueves está anunciada una marcha del Bloque Piquetero Nacional. El denominador común de los reclamos es el pedido para que se reabra la inscripción en los programas de empleo. El Gobierno, que ayer dijo que las bajas de beneficiarios "se hicieron para dar transparencia al sistema", ratificó que mantendrá su posición. "No se reprime ni se dan más planes", fue la definición oficial.

El movimiento de Castells sigue su huelga de hambre en Trabajo. El Gobierno ratificó que "no se reprime ni se dan más planes".

Los funcionarios de Trabajo no niegan que desde julio pasado 250 mil beneficiarios fueron sacados del padrón. Según los datos que ofrecieron a **Página/12**, "130 mil de las bajas eran planes que tenían irregularidades y otros 120 mil correspondían a personas que dejaron de cobrarlo porque se incorporaron al trabajo formal". El criterio a futuro, agregaron los consultados, "es no seguir generando subsidios sino incorporar a los desocupados al trabajo genuino", término que alude a los emprendimientos del programa Manos a la Obra y las cooperativas de Vivienda.

"El Gobierno no actúa bajo presión", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien consideró que "el reclamo (del MIJD y el MST) suena absolutamente extemporáneo e insoportable en su forma. Una cosa es controlar la medida tomada, o auditarla, y otra cosa es tomar un edificio y cortar una calle por tres días: ésa es una presión que los argentinos estamos cansados de tolerar".

Los piqueteros sostienen, sin embargo, que las bajas dejan a desocupados sin cobertura. "Una reducción tan importante no obedece a ningún problema económico sino a una política que tiende a reducir a los planes, con el mismo objetivo que se congelaron los sueldos de los estatales, para cumplir con los compromisos con el FMI", dijo Gustavo Giménez (MST), quien encabeza la huelga de hambre en el hall del ministerio junto a Raúl Castells.

El referente anticipó que la protesta de hoy comenzará a sentirse a partir de las 10 de la mañana, cuando los militantes comiencen a acercarse a Alem al 600, y finalizará con un acto a las cinco de la tarde.

En el lugar hay una custodia policial reducida, de unos 40 efectivos. El ministro Carlos Tomada no modificó su agenda e hizo saber que hoy irá a su oficina como cualquier día.

Por su parte, la Corriente Clasista y Combativa anunció una jornada nacional de lucha el miércoles, con una marcha al Congreso y actos en el interior del país. Sus puntos de reclamo son la anulación de la ley de flexibilización laboral, el rechazo al pago de la deuda externa, la extensión del aumento salarial a los estatales y la incorporación a los planes de empleo de los 50 pesos otorgados en diciembre como aguinaldo.

Néstor Pitrola, del Bloque Piquetero, calificó como "una tontería" la acusación de "extorsión" que realizó ayer el Gobierno sobre las agrupaciones que realizan el acampe y dijo que las críticas obedecen a que las autoridades "están preparando nuevas bajas en los planes de empleo".

PESCA

Las exportaciones de productos pesqueros aumentaron en el 2003 un 20 por ciento en valor y un 22 por ciento en volumen con respecto al 2002. De acuerdo con datos difundidos por el Senasa, durante el año pasado se vendieron al exterior 333.268 toneladas de pescados de mar y de río, frescos y procesados, por un total de 435,5 millones de dólares, un valor similar a las exportaciones de carne vacuna. El principal destino de las exportaciones de estos productos durante el año pasado fue España, con 54.822 toneladas por 87,2 millones de dólares. Ello se debe a que el grueso de los barcos factoría que operan en el país con bandera local son en realidad naves de capitales españoles.

Más actividad, más viajeros

La mejora en la actividad económica durante el 2003 posibilitó que el número de pasajeros transportados en el área metropolitana creciera un 12,2 por ciento, tras superar los 162 millones de pasajeros en los servicios de trenes, subte y colectivos. El mayor crecimiento fue experimentado por el servicio del autotransporte de pasajeros en Capital Federal y el conurbano bonaerense, con más de 110 millones de pasajeros, donde se registró un alza del 13,4 por ciento. De esta forma, las empresas de colectivos porteñas y bonaerenses dejaron atrás una seria crisis que tocó fondo en febrero del 2002 con poco más de 70 mil pasajeros, cifra que dista de las 120 mil personas transportadas en octubre último. Los datos corresponden a un relevamiento realizado por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte.

POLIMODAL

El director general de Escuelas bonaerense, Mario Oporto, anunció que se reforzará la "formación en el pensamiento científico" del Polimodal, como respuesta a la reprobación masiva que sufrieron los alumnos provenientes de ese nivel, en los exámenes de ingreso de distintas carreras de la Universidad Nacional de La Plata. Oporto sentenció además que esos resultados "sirvieron como alarma" para las autoridades y, en un ejercicio de autocrítica, afirmó que "los chicos están saliendo con un nivel por debajo de lo que necesitan" y que por lo tanto "se debe exigir más" al estudiantado. "Ya en 2003 agregamos dos módulos de matemáticas y este año vamos a separar física de química, y reforzar la formación estricta del pensamiento científico como modo de mejorar la formación de los alumnos en las ciencias duras", anunció el funcionario. Tras conocerse la magnitud de los "bochazos" masivos, Oporto había dicho que a partir de este año "se reforzará la enseñanza en los institutos de formación docente y los maestros en ejercicio tendrán un mes obligatorio de capacitación a lo largo del ciclo lectivo".

Una noche en el mar

Dos personas que habían quedado varadas en el Mar Argentino, a la altura de la Bahía de Samborombón, fueron rescatadas ayer por personal de Prefectura Naval, tras pasar la noche en el velero con el que participaban de una regata. El rescate se produjo cerca de las 9, cuando un guardacosta y dos botes de la fuerza hicieron contacto con la embarcación Malajunta II, que había quedado encallada cerca de las 22 de ayer en un banco de arena. El velero, con dos ocupantes a bordo, participaba de una regata organizada por el Yacht Club Argentino.

Hallazgo en la playa

El cadáver de un hombre joven fue rescatado ayer del mar en el sector popular de la Playa Bristol de Mar del Plata. Para la policía podría tratarse del joven indigente que se ahogó el pasado 5 de febrero en una zona próxima. El cuerpo fue avistado por personas que concurrían a la playa, mientras flotaba en el mar a metros de la orilla, por lo que dieron inmediato aviso a la subcomisaría Casino. Se trataba del cuerpo desnudo de un hombre joven, de entre 17 y 25 años, de 1,60 de estatura.

Investigan a dos sacerdotes por encubrir los abusos de Napoleón

Uno es el segundo del obispo de Zárate-Campana, Rafael Rey. El otro es un vicario de la diócesis. El fiscal pidió su detención por ayudar al cura detenido por abuso sexual de niños en Pilar.

La Fiscalía de Pilar, que interviene en la denuncia contra el cura Mario Napoleón Sasso por el presunto abuso de cinco niños, pidió la detención por encubrimiento agravado de otros dos sacerdotes: el vicario general del Obispado de Zárate-Campana, Daniel Ramón Villa, y de su secretario, Gabriel Michelli, también vicario de esa diócesis. El primero tiene un alto cargo dentro de ese Obispado, es el segundo de monseñor Rafael Rey. Aunque por el momento el juez los eximió de prisión, aún deben declarar y podrían ser procesados. El abogado de una de las familias adelantó que pedirá que se investigue si el obispo estuvo "comprometido como encubridor".

"Hay pruebas que indican la clara colaboración del vicario general Villa y su secretario con Sasso. Aún no se pueden revelar porque sería ayudar a la defensa, pero a más tardar en quince días se fijará audiencia y se podrá confirmar que lo ayudaron cuando estuvo prófugo", explicó a **Página/12** el fiscal de Pilar, Enrique Ferrari. En tanto, fuentes de la investigación detallaron que Michelli hacía de chofer de Sasso mientras estaba prófugo. "Es una estructura vertical donde se responde a superiores y Michelli era secretario del vicario general Villa, no hacía nada si Villa no se lo ordenaba", aseguraron.

DyN



José Napoleón Sasso fue detenido a mediados de enero, después de estar prófugo un mes y medio.
"Hay pruebas que indican la clara colaboración de los dos vicarios con Sasso", dijo el fiscal.

Por otra parte, el abogado de una de las familias denunciantes, Ernesto Moreau, cargó contra el responsable máximo del Obispado de Zárate-Campana: "Alguien como monseñor Rey conoce los antecedentes de los curas que recibe, estoy convencido de que él sabía de los casos de paidofilia que pesaban sobre Sasso y, sin embargo, le permitió hacerse cargo de un comedor infantil en la capilla. Desde el vamos ya tiene responsabilidad en el hecho, pero además estamos tras algunas pruebas que indican que Rey sabía de los abusos antes de que las víctimas denunciaran", dijo Moreau.

El cura Mario Napoleón Sasso está preso, acusado de abusar sexualmente de cinco niñas de entre 8 y 13 años que concurrían a pedir comida a la capilla San Manuel, en el humilde barrio La Lonja, de Pilar. Cuando las niñas declararon ante la Justicia, en noviembre último, se pidió la detención del religioso. Desde ese momento, y por un mes y medio, Sasso estuvo prófugo. Fue arrestado el 20 de enero último cuando el remís en el que viajaba se detuvo en la cabina de peaje de Pilar, a pocos kilómetros de la parroquia donde oficiaba misa. Estaba vestido de cura, pero se había cortado el cabello y afeitado la barba. Luego de la detención, la policía allanó la casa del cura y encontró gran cantidad de material pornográfico con niños, desde revistas hasta archivos en la computadora.

Moreau, que es el presidente de la Asociación de Abogados de la ciudad de Buenos Aires e integrante de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH), aseguró que, aunque hay cinco denuncias, son veinte los casos de niñas abusadas por el religioso y resaltó contradicciones entre las declaraciones del obispo y el vicario general. Según el abogado, ambos religiosos se acusaron mutuamente de permitir a Sasso estar a cargo de niños conociendo los antecedentes de paidofilia. La controversia también fue confirmada por el fiscal de la causa.

La acción judicial había comenzado cuando una laica que colaboraba en la capilla San Manuel de Pilar se enteró de los abusos por los mismos relatos de las niñas. Una de las víctimas le había confesado que "el padre Napoleón" la tocaba "por adelante y por atrás". Según el abogado de la familia, la mujer avisó al vicario general y hasta el obispo Rey, pero nadie de la jerarquía eclesial se hizo cargo del asunto. Luego recurrió a la Casa de Derechos Humanos de la misma localidad, donde el responsable de la entidad, el sacerdote y psiquiatra Luis Domínguez, junto con la psicóloga María Inés Olivella –que asistió a una de las víctimas– presentaron la denuncia ante la Justicia. Esa misma semana, una de las nenas confirmó los abusos ante la jueza de menores de San Isidro Mirta Angélica Ravera Godoy. El caso fue revelado por primera vez por el programa de TV *Puntodoc*. Como consecuencia de este caso se conoció la existencia de Domus Marie, un "centro de detención de sacerdotes en crisis de fe", según la Iglesia Católica. En el lugar –que queda en la localidad bonaerense de Tortuguitas– se alojaban curas paidófilos, homosexuales o con problemas de alcoholismo. Enviado por el Obispado de San Juan, Sasso recaló un tiempo en ese lugar para después ser destinado a la capilla de Pilar, donde era responsable del comedor para niños y responsable de las reuniones matrimoniales de todo Zárate-Campana.

Al cura se lo acusa de abuso sexual doblemente agravado por ser cometido de manera ultrajante y por su condición de autoridad eclesial. En caso de ser declarado culpable, podría ser condenado hasta con veinte años de cárcel. El abogado Moreau adelantó que un grupo de laicos de la capilla de Pilar participó de la fuga y encubrimiento de Sasso "instigado por el vicario general Villa. Esas personas estarían arrepentidas y dispuestas a declarar. Esa será la llave para confirmar qué tan arriba llegó el encubrimiento", que tiene una pena máxima de seis años de prisión.

Informe: Darío Aranda.

TRES MUERTOS EN ACCIDENTE AEREO

Una avioneta estrellada

Una avioneta civil que se encontraba desaparecida desde el viernes último fue hallada ayer estrellada en la ladera de un monte próximo a la frontera entre Tucumán y Salta. Sus tres ocupantes fallecieron. Uno de ellos es el propietario de la máquina –una Piper PA-34 Seneca–, el empresario Rubén Groisman.

Según informó el vocero de la Fuerza Aérea, comodoro Jorge Reta, el hallazgo se produjo a las 10.10, por un avión Hércules C-130 que estaba buscando a la avioneta.

La pequeña nave se extravió durante la mañana del viernes, poco después de partir con destino a Salta. Luego de una intensa búsqueda, fue encontrada estrellada en la ladera del cerro Medina, a 50 kilómetros al noreste del aeropuerto de Tucumán. Personal policial y judicial, junto a integrantes de la Junta de Accidentes de Aviación Civil, que realizarán las pericias para determinar qué provocó la caída de la nave, concurrieron al lugar para rescatar los cuerpos de las víctimas.

APRIETE POR CORREO AL FUNCIONARIO DE LA ANSES QUE LA DENUNCIO

La última carta que jugó Nina Juárez

La gobernadora de Santiago intimó por carta documento al jefe de la ANSeS para que “rectifique” las denuncias en su contra.

Por Alejandra Dandan

Mercedes Aragonés está bajo la amenaza de un frente judicial que podría precipitar su caída. En el fuero federal de Santiago del Estero se acumulan papeles, documentos y nuevas causas contra la gobernadora que aún da batalla con reacciones profundamente temerarias. Hace una semana se comunicó con el jefe de la ANSeS de la provincia, lo llamó “turco piojoso” y a continuación le exigió sin delicadezas que retirara una denuncia contra ella por defraudación al Estado. Juan Manuel Baracat, el hombre de la ANSeS, no se cuadró. Hizo pública la amenaza, los escandaletes del caso se conocieron a nivel nacional y la jefa política de Santiago recibió una nueva denuncia, esta vez por coacción agravada. *Página/12* publica ahora un nuevo capítulo de esa saga: dos cartas documento firmadas de puño y letra, una por la gobernadora y otra por su esposo, el ex poderoso caudillo de la provincia, el doctor Carlos Juárez. Esta vez intiman al jefe del organismo nacional a que “rectifique” en “el perentorio e improrrogable plazo de 24 horas” las acusaciones contra la funcionaria.

La carta documento podría leerse como un capítulo más de la historia de un territorio cada vez más parecido a Macondo. El problema, sin embargo, es que lo que sucede en Santiago del Estero está dramáticamente corrido de la ficción. Mercedes Aragonés, La Nina, parece dispuesta a defender a capa y espada un espacio de poder profundamente resquebrajado en las últimas horas.

La carta documento que le mandó a Baracat lleva el membrete del Correo Argentino, fecha del 2 de febrero de 2004 y su firma extendida y temblorosa al pie de página. “Intimo a UD. –le dice– en el perentorio e improrrogable plazo de 24 horas de recibida la presente a que rectifique los términos vertidos en ocasión del reportaje por usted concedido a radio FM Exclusiva de esta Ciudad”, en el que Baracat denunciaba la ristra de improperios pronunciados por la señora gobernadora a su persona cuando dejó en el juzgado federal la denuncia por defraudación al Estado. La causa ANSeS contra La Nina incluye a funcionarios del gobierno provincial, diputados y hombres del Poder Judicial por una estafa al fisco por más de 20 millones de pesos.

Para La Nina, las manifestaciones de Baracat fueron “expresiones de carácter agraviantes hacia mi persona e investidura” hechas de forma “maliciosa y temeraria”. Y al final advierte que de lo contrario, “hágole saber quedará expedita la vía para iniciar las acciones legales”.

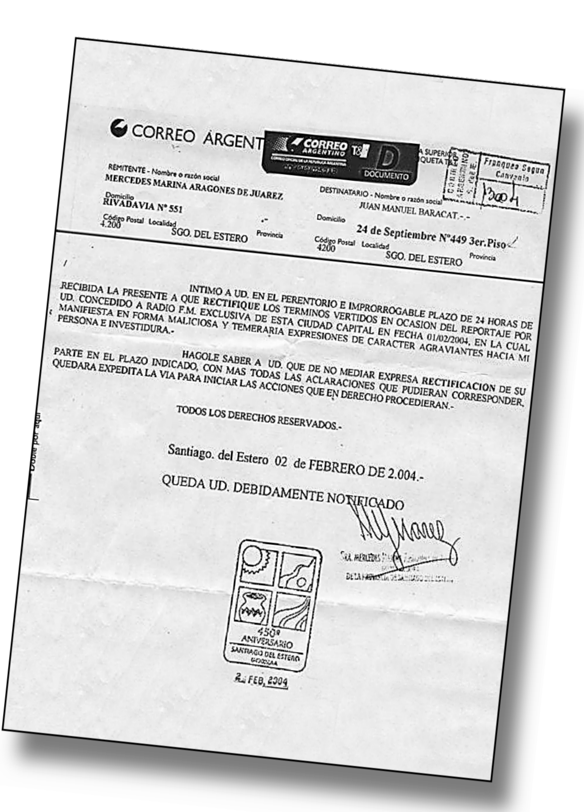
Por una nota de similares características, hace casi un año, tuvo que renunciar el ministro de Gobierno de la provincia. En ese caso, el ministro exigía una “rectificación” a quienes habían denunciado irregularidades en la entrega de Planes Jefas y Jefes de Hogar. La carta se hizo pública, el ministro abandonó su cargo y el antecedente puso en evidencia uno de los mecanismos de la política del gobierno de Santiago.

En este caso, la carta de La Nina no apunta sobre la denuncia por estafa al Estado nacional. Pero ésa es la cuestión que está de fondo.

“Lo tomé como una intimidación. A través de ese medio, ellos están intentando coaccionarme para que baje la denuncia por amenazas. Como manejan la Justicia local, me advierten que me pueden hacer una causa por calumnias e injurias”, dijo Baracat a **Página/12**.

La causa por amenazas agravadas tramita en el fuero federal, el ámbito que tiene en manos el destino inmediato de la jefa de gobierno. Angel de Jesús Toledo, el único juez federal de Santiago, tiene además la causa de la ANSeS y, como si fuera poco, también debe pronunciarse en el caso del diputado José Figueroa, que denunció a la gobernadora como autora ideológica de intento de homicidio y del delito de agresión en banda. Las definiciones sobre estas causas no demorarán demasiado. Una fuente del juzgado con vinculación directa a la investigación consideró, en diálogo con este diario, que existen elementos de prueba suficientes y que “la gobernadora podría ser indagada antes de treinta días”.

El jefe de la ANSeS, en tanto, sospecha que todas las causas podrían confluir en lo que, en derecho, se define como concurso real: “Es cuando una persona comete distintos delitos, independientes entre sí”. En ese caso, dice, las pruebas de la ANSeS serían clave: “Por mí ella va a tener coacción agravada y defraudación contra el Estado nacional”, dijo Baracat. Sólo por estas denuncias al funcionario le llegaron primero las amenazas, después la carta documento y hace una semana, un intento de secuestro. Como si fuera poco, el viernes pasado tuvo que escaparse de Santiago. Alguien le avisó que una delegación de la Secretaría de Informaciones de la provincia estaba a punto de ir a buscarlo. Hasta ayer, el funcionario estuvo refugiado en la ciudad de Frías. Aun así se siente inseguro: “No salgo ni a la esquina, tengo miedo. Es que me voy a trasformar en el autor de la caída de este gobierno.”


CORREO ARGENTINO
CORREO ARGENTINO T&D DOCUMENTO
Franqueo Según Convenio 1304

REMITENTE - Nombre o razón social
MERCEDES MARINA ARAGONES DE JUAREZ
Domicilio
RIVADAVIA N° 551
Código Postal 4.200 Localidad SGO. DEL ESTERO Provincia

DESTINATARIO - Nombre o razón social
JUAN MANUEL BARACAT.-.-
Domicilio
24 de Septiembre N°449 3er.Piso
Código Postal 4200 Localidad SGO. DEL ESTERO Provincia

INTIMO A UD. EN EL PERENTORIO E IMPRORROGABLE PLAZO DE 24 HORAS DE RECIBIDA LA PRESENTE A QUE RECTIFIQUE LOS TERMINOS VERTIDOS EN OCASION DEL REPORTAJE POR UD. CONCEDIDO A RADIO F.M. EXCLUSIVA DE ESTA CIUDAD CAPITAL EN FECHA 01/02/2004, EN LA CUAL MANIFIESTA EN FORMA MALICIOSA Y TEMERARIA EXPRESIONES DE CARACTER AGRAVIANTES HACIA MI PERSONA E INVESTIDURA.-

HAGOLE SABER A UD. QUE DE NO MEDIAR EXPRESA RECTIFICACION DE SU PARTE EN EL PLAZO INDICADO, CON MAS TODAS LAS ACLARACIONES QUE PUDIERAN CORRESPONDER, QUEDARA EXPEDITA LA VIA PARA INICIAR LAS ACCIONES QUE EN DERECHO PROCEDIERAN.-

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.-

Santiago. del Estero 02 de FEBRERO DE 2.004.-

QUEDA UD. DEBIDAMENTE NOTIFICADO

SRA. MERCEDES

450º ANIVERSARIO SANTIAGO DEL ESTERO

2 FEB, 2004

Mercedes Aragonés afronta denuncias por defraudación, coacción agravada y tentativa de homicidio.
La carta documento, con la firma temblorosa de La Nina, dirigida a Juan Manuel Baracat.

FERNANDEZ Y LOS SECUESTROS

“El tema va a ceder”

“Confiamos que, a partir de la captura de los miembros de esta banda, en gran medida, el tema de los secuestros va a ceder”, dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La expresión demuestra el alivio que trajo al Gobierno el operativo en el que fue liberado el padre del empresario Jorge “Corcho” Rodríguez. En ese procedimiento murieron dos delincuentes y fueron detenidas seis personas. La libertad de tres de ellas –que serían ajenas al hecho– será definida por la Justicia entre hoy y mañana.

En tanto, los médicos del sanatorio Sacre Coeur, del barrio de Palermo, le darán el alta médica al padre del Corcho. Aunque está en condiciones de abandonar la clínica, continuará un tratamiento psicológico ambulatorio, estudios y análisis para estabilizar su organismo.

El fiscal a cargo de la causa, Jorge Sica, deberá resolver a partir de hoy la situación procesal de tres de los detenidos por presunta participación en el secuestro. Se trata del verdulero Juan Carlos Casciaro, ex agente de la Prefectura; su pareja, Carolina Campisci y Raimundo Sosa, un conocido de ambos. Todos estaban en una quinta de San Andrés de Giles, vecina a la que servía para mantener secuestrado a don Ernesto.

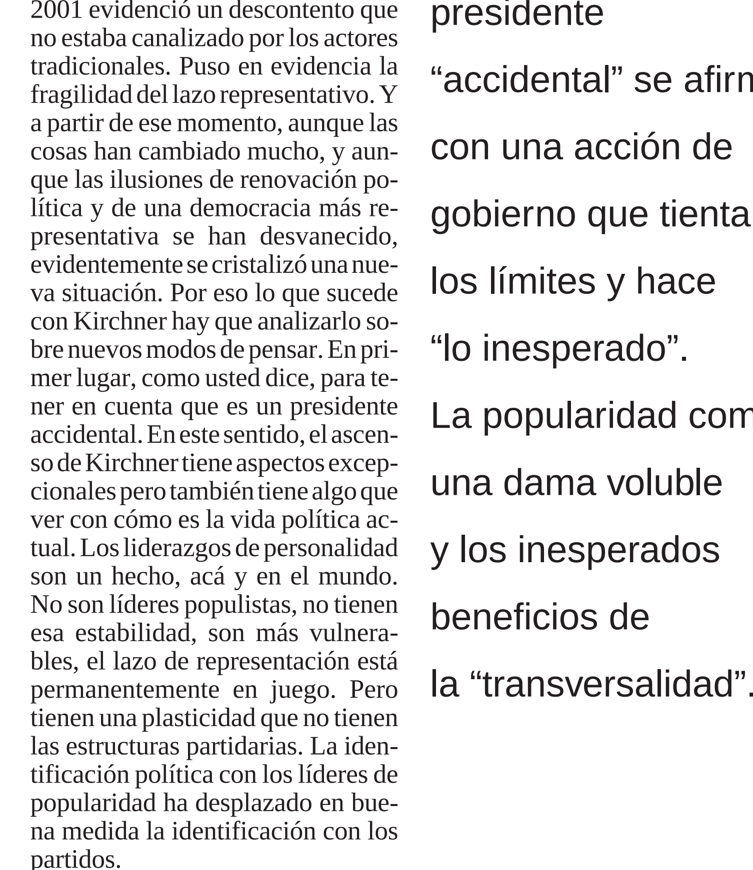
El Gobierno confía en que el golpe asestado a las bandas de secuestradores tenga como efecto el cese de este tipo de delito. Sin perder de vista el tema, el jefe de Gabinete dijo que el Gobierno trabaja en un “plan integral de seguridad, que está muy avanzado” y será anunciado próximamente.

ISIDORO CHERESKY, SOCIOLOGO Y POLITOLOGO

"Kirchner hizo lo que no se podía hacer"

Por José Natanson

Su especialidad es cómo varía el flujo de votos, nada menos. Y por eso observa fascinado cómo un presidente "accidental" se afirma con una acción de gobierno que tienta los límites y hace "lo inesperado". La popularidad como una dama voluble y los inesperados beneficios de la "transversalidad".



–Néstor Kirchner llegó al gobierno de manera casi inesperada, con un porcentaje reducido de votos y pocos recursos institucionales. Pero construyó rápidamente un consenso importante. Usted lo ha definido como un Gobierno sustentado en la opinión pública. ¿Qué significa eso?

–El estallido de diciembre del 2001 evidenció un descontento que no estaba canalizado por los actores tradicionales. Puso en evidencia la fragilidad del lazo representativo. Y a partir de ese momento, aunque las cosas han cambiado mucho, y aunque las ilusiones de renovación política y de una democracia más representativa se han desvanecido, evidentemente se cristalizó una nueva situación. Por eso lo que sucede con Kirchner hay que analizarlo sobre nuevos modos de pensar. En primer lugar, como usted dice, para tener en cuenta que es un presidente accidental. En este sentido, el ascenso de Kirchner tiene aspectos excepcionales pero también tiene algo que ver con cómo es la vida política actual. Los liderazgos de personalidad son un hecho, acá y en el mundo. No son líderes populistas, no tienen esa estabilidad, son más vulnerables, el lazo de representación está permanentemente en juego. Pero tienen una plasticidad que no tienen las estructuras partidarias. La identificación política con los líderes de popularidad ha desplazado en buena medida la identificación con los partidos.

–¿Y eso es positivo?

–El lado positivo es que crea ciertas posibilidades transversales. No sólo a Kirchner. A Felipe Solá o a Luis Juez los votan por lo que representan, igual que a Luis Zamora. Obtienen votos en buena medida independientemente de su origen partidario. Son elementos que dinamizan y cambian el funcionamiento político, pero que también encierran problemas: la fragilidad, la irresponsabilidad política.

–¿Kirchner es un ejemplo de estos nuevos liderazgos?

–Tiene muchos elementos. Se había especulado con su debilidad de origen y su dependencia del aparato duhaldista. Una vez en el gobierno, Kirchner generó una suerte de electorado poselectoral. Construyó un lazo de legitimación que no existía, un vínculo directo con la ciudadanía. Es un caso de institución política en el sentido de que construyó su identidad política y su perfil a partir de las circunstancias accidentales que lo llevaron a la presidencia. Si uno mira los índices de conocimiento de Kirchner antes de las elecciones puede darse cuenta en qué medida es accidental. Eran pocos los que conocían su programa y aun su persona. El suyo es un gobierno sustentado en la opinión pública, pero eso no significa simplemente que haya logrado adhesiones, sino que construyó su existencia política y su identidad a partir del espacio público. El antimenemismo viró a un lazo positivo.

–¿Lo hizo a través de la gestión?

–Sí. A través de una acción de gobierno inesperada, que tocó lo que se consideraba que eran las restricciones de la vida política. Hizo lo que se suponía que no se podía hacer. Buscó subsanar algunas deudas pendientes de la sociedad en materia de derechos humanos, y más en general con el funcionamiento corporativo de la sociedad, con los militares, con la corrupción simbolizada en el PAMI. Al mismo tiempo, insinuó una posición en el plano de la relación con el mundo que, aunque tuvo vaivenes, instaló cierto sentido de dignidad nacional. Frente a la idea de un país completamente determinado en sus actos por las restricciones de los mercados y los grandes poderes, Kirchner reestableció la idea de que era posible reintroducir consideraciones en términos de valores. Repolitizó la relación de la Argentina con el mundo.

–¿Cuáles son los riesgos de un gobierno apoyado básicamente en la opinión pública?

–La volatilidad de la opinión pública es conocida. Menem fue popular. Hubo popularidades emergentes parecidas a las de Kirchner que no lograron cristalizarse, como los líderes del Frepaso o Lilita Carrió. En el caso de Kirchner, el vínculo de popularidad ha dado pruebas enérgicas de esa eficiencia.

–¿Por ejemplo?

–Hay varios casos. La Corte Suprema quiso extorsionar al Gobierno y retrocedió, aun cuando tenía la posibilidad de producir fallos que abrían la puerta a la dolarización y podían crear un caos. Otro caso es el de los legisladores que habían encarpetado los juicios a la Corte, que luego los reabrieron y procedieron con celeridad a instancias del Gobierno. Eran los mismos diputados.

–Usted habla del gobierno de Kirchner como sustentado en la opinión pública, pero también se ven otras cosas: la disputa con Eduardo Duhalde en Misiones o el apoyo a Aníbal Ibarra en la Capital, por dar sólo dos ejemplos, evidencian un esfuerzo de construcción política.

–Es que la acción política tiene otras dimensiones. Están las estructuras organizacionales, que persisten y tienen su importancia. A pesar de todos los cambios, ningún líder político puede gobernar si no tiene funcionarios y no puede ganar elecciones si no tiene candidatos para los diferentes niveles, y una estructura partidaria que fiscalice las elecciones. Todo eso existe y va a seguir existiendo. Como visión hacia adelante, me inclino a pensar que la estabilización supone que haya ciertas estructuras que no sean simplemente el entorno del líder de popularidad.

–¿Partidos políticos?

–Sí, pero sin la pretensión de contención e identificación que tenían los partidos históricos. Estos partidos no tienen que ser pragmáticos en sentido oportunista, pero pueden reconocerse en ciertas raíces y cierta identidad. De todos modos son partidos problemáticos, porque no responden a los clivajes tradicionales. La difusión del término centroizquierda es ilustrativo. Frente a la crisis de la tradición de la izquierda aparecen los partidos de centroizquierda, que son una especie de híbrido. La palabra nombra una dificultad: pretender recuperar principios de igualdad o justicia social pero al mismo tiempo reconocer el grado de indefinición que existe.

–¿Cuál es el límite de estos nuevos liderazgos a la hora de gobernar?

–En el caso de Kirchner, una de las debilidades es, a mi modo de ver, la fragilidad argumentativa. La opinión pública es volátil. Y cuando se pronuncia simplemente de modo plebiscitario, cuando se la convoca para ser testigo de la actitud de los diputados frente a la Corte, para manifestarse por sí o por no, hay una precariedad que hace que el gobierno termine siendo prisionero de la demagogia, de satisfacer a esa opinión. Pero hay otra posibilidad: que haya un espacio público de deliberación y de debate, aunque no sea de una ciudadanía movilizada como en el pasado, pero que dé mayor sustento al rumbo del gobierno. Ese es el gran desafío de Kirchner. El Gobierno tiene una precariedad de origen que proviene del hecho de que llegó improvisadamente. Hay ciertas convicciones que han sustentado un cambio de rumbo, pero quizá no están suficientemente desarrolladas. La posibilidad de que se estabilice un apoyo ciudadano es que haya una situación más deliberativa.

–¿Cómo se concreta ese estado deliberativo permanente que acompañe al Gobierno?

–El estado deliberativo puede tener protagonistas de otra naturaleza. Las Abuelas de Plaza de Mayo o Memoria Activa, por dar sólo dos ejemplos, son grupos de acción pública con representación virtual, son escuchados, tienen crédito en los medios, son ineludibles. En la medida en que haya intelectuales, grupos de personas con vocación de acción sobre ciertos temas, que alimenten el debate, el espacio público se va a enriquecer. Uno de los dilemas es en qué medida el espacio público puede ser más denso, de manera que le dé durabilidad y relativice los cambios de opinión.

–¿Cómo analiza el fenómeno de los piqueteros, que no son una organización de la sociedad civil en sentido puro, pero tampoco un partido político, aunque están vinculados con los partidos y algunos de sus líderes intentan proyectos políticos?

–Más que la representación, los piqueteros ilustran la acción directa. En un país donde la mayoría de la población ha caído en situación de pobreza y una parte importante en la indigencia, este tema no puede dejar de estar presente. Piqueteros: el mismo nombre que se usa para designarlos, igual que lo que ocurre con los caceroleros, revela que se trata de una nueva generación de actores colectivos, que no se reconocen por su condición social sino por los recursos que emplean para protestar: las cacerolas o los cortes de ruta. Ellos exhiben los límites de la condición ciudadana. Aquellos que están urgidos por la necesidad lo que pueden llevar a la vida pública es esa urgencia. Se impone una urgencia y hay que satisfacerla, pero no se organizan en vistas a la deliberación sobre el rumbo o los principios. El Gobierno ha logrado sensibilizar a la sociedad sobre el problema de los piqueteros. Ha logrado subrayar el hecho de que es un problema de la sociedad argentina, no un reclamo sectorial. Es un problema crucial, más allá del comportamiento de algunos grupos. Y en cuanto al tratamiento, veo una búsqueda de equilibrio entre la noción de que hay límites legales a la acción pública, que no puede reestablecerse una lógica de relación de fuerzas, que el corte de ruta no puede ser un principio de acción permanente, y la idea de que la ley no se puede aplicar simplemente como acción represiva.

–Desde su punto de vista, el Gobierno corre el riesgo de quedar demasiado atado a los cambios de opinión. Usted propone, como modo de evitar los virajes bruscos, el fortalecimiento del espacio público. ¿El Gobierno puede hacer algo para fortalecer ese espacio?

–No se trata de cómo el Gobierno puede establecer un respaldo durable en la opinión, sino cómo hacer que la opinión no sea fútil o quede a la merced de los estados de ánimo. El Gobierno no es el agente que pueda conformar el espacio público, aunque sus intervenciones cuentan. Por eso, cierta idea disciplinaria que tiene el Presidente sobre el funcionamiento de su Gobierno no va en la buena dirección. Quizá sea más conveniente un gobierno que se reúna, ministros más argumentativos, que se permitan ciertas disidencias. Kirchner invoca la transversalidad. Es interesante si es verdaderamente pluralista. El Gobierno ha actuado en una suerte de vértigo, que es saludable porque ha cambiado el formato de la vida política, pero que corresponde a una situación de excepción. En muchos aspectos es voluntarista y decisionista. El riesgo es que se vuelva a una estructura partidaria, a un peronismo extendido.

–La crítica por la hegemonía.

–La crítica puede estar en muchos casos alimentada por los celos, porque Kirchner le ha sacado libreto al centroizquierda. El pluralismo se alimenta de la diferenciación política y el problema de quienes piensan en términos progresistas es qué es lo que pueden hacer para introducir la diferenciación. Hay una gran dificultad: es el carácter, y empleo el término con cautela, refundacional de la acción política de Kirchner. Esto le da un apoyo enorme. Kirchner está haciendo lo inimaginable desde el punto de vista del centroizquierda, pero también muchas cosas que tienen que ver con el orden republicano, quitándole libreto al centroderecha. Es difícil introducir la diferencia política en un contexto de refundación. Pero es posible. Se ha hablado mucho de los '90 como una década de pensamiento único. Ahora es posible introducir la diferenciación política, pensar otros temas y en otros términos, pero eso no puede ser simplemente reclamado al Gobierno. Son los políticos, los grupos organizados, los intelectuales los que tienen que hacerlo.

Sandra Cartasso

¿POR QUE ISIDORO CHERESKY?

Por J. N.

Las últimas elecciones presidenciales crearon un paisaje político inédito: uno de los partidos históricos, el radicalismo, desapareció como fuerza nacional; el otro, el peronismo, se presentó dividido en tres, mientras que las fuerzas nuevas, como el ARI o Recrear, obtuvieron buenos resultados pero aún no logran consolidarse. Néstor Kirchner llegó al gobierno en este nuevo contexto.

Sociólogo, con un doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Toulouse le Mirial, Isidoro Cheresky es profesor de teoría política en la UBA e investigador del Conicet.

Su voz es especialmente pertinente en este momento: Cheresky es pionero en el estudio de la fluctuación del voto y los cambios en el comportamiento ciudadano. Con una vasta formación teórica y muchos libros y artículos sobre el tema, Cheresky fue de los primeros en analizar en la Argentina las transformaciones políticas que, aunque se vienen insinuando desde hace tiempo, determinaron la "elección accidental" de Kirchner como presidente.

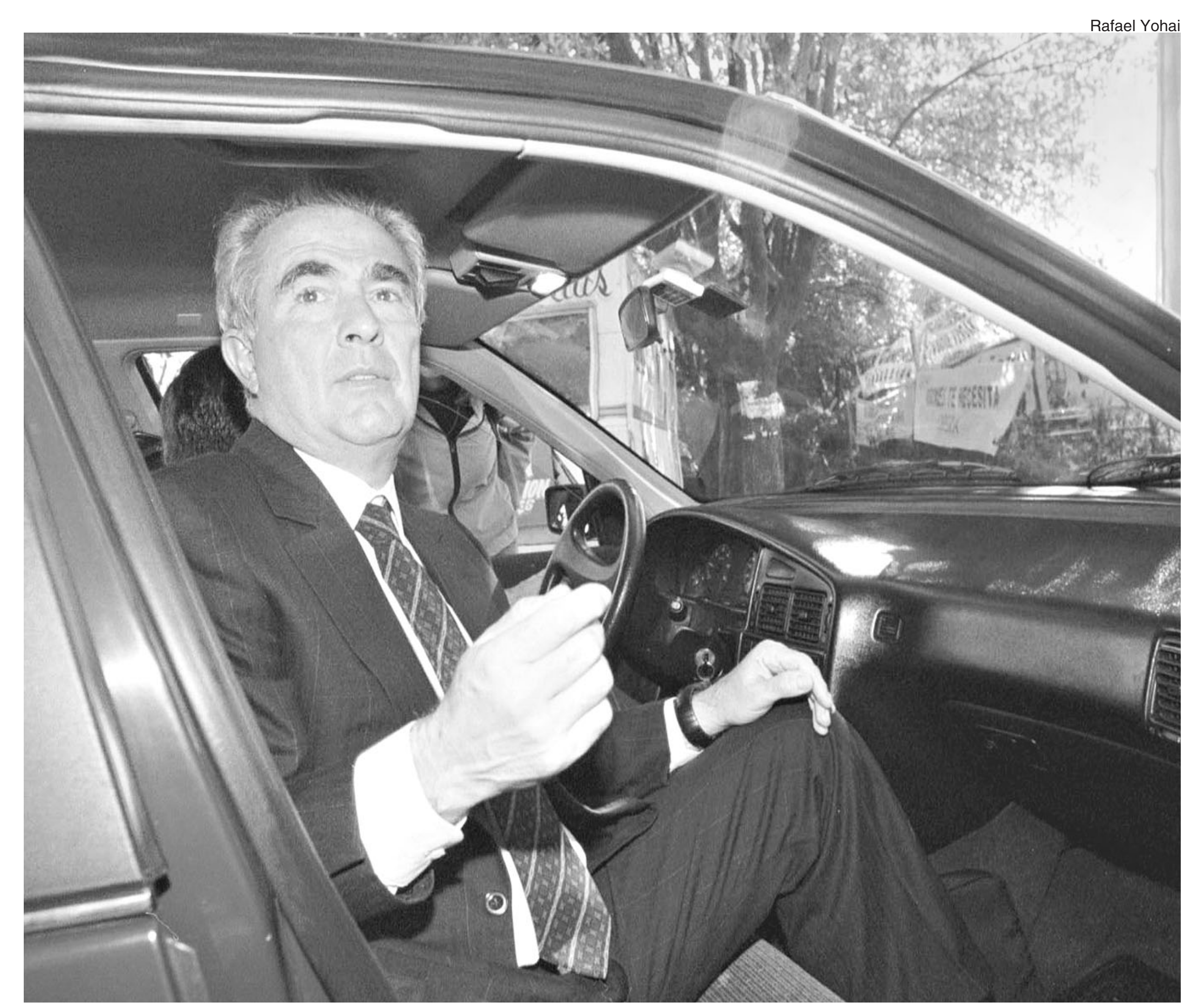
Dirige, además, un equipo de investigación –Las Nuevas Formas Políticas, en el Instituto Gino Germani– dedicado a estudiar estos fenómenos: la política que rompe la lógica tradicional de los partidos y supone una ciudadanía más independiente y más autónoma.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Rafael Yohai



ALBERTO KOHAN, EL MISTERIOSO

De armas llevar

Por Susana Viau

Cuentan que cuando Gustavo Gutiérrez y Luis Balaguer le insinuaron que estaban investigando a un pez gordo del menemismo, el fiscal de Nueva York abandonó el aire indiferente con que los había recibido, se inclinó hacia sus visitantes y preguntó: "¿Están hablando de Alberto Kohan?"

El ex secretario general de la Presidencia había sido sin duda el hombre más enigmático del funcionariado de los '90, pero en el despacho del fiscal su nombre se asociaba sobre todo al BCCI, el banco de Gaith Pharaon, cerrado por las autoridades británicas bajo la sospecha de dejar circular dinero vinculado al narcotráfico. Kohan había usado de sus dotes de gestor de negocios para lograr la instalación de una filial del BCCI en Buenos Aires, la construcción del Hyatt y la nacionalidad para su propietario. Una carta enviada al Consulado argentino en París por la firma Concord –perteneciente a Pharaon– había roto las barreras de la confidencialidad y, al solicitar una visa para Laith, el hijo del magnate, indicaba que "nuestra principal referencia en Argentina es el señor Alberto Kohan". Ante la Justicia federal porteña Kohan admitió que lo suyo había consistido en "facilitar la inversión" del egipcio como lo hubiera hecho con cualquier otro empresario. Fue entonces que su jefe acuñó la frase que lo ampararía y signaría la década: "Al dinero no se le pregunta de dónde viene".

Pero el BCCI no había sido, ni de lejos, el peor de los dolores de cabeza del santafesino nacido en San Lorenzo a mediados de los '40 y llevado por la geología a La Rioja. A él le complace recordar que llegó recién casado, con una mano atrás y otra adelante, para vivir en una pensión. Ahí, en 1973, trabajando en Aguas Subterráneas, se adentró en el negocio minero, inició con los sudafricanos una relación perdurable y conoció a quien lo haría verdaderamente rico. Fue durante una reunión de técnicos en la que todos coincidían en contrariar al gobernador de patillas superpobladas sosteniendo la imposibilidad de encontrar agua en esa provincia pobre y árida. Todos menos él. Si lo creía de verdad o había intuido qué era lo que ese personaje pequeño quería escuchar es lo que nunca ha terminado de decir. Lo cierto es que eso lo aproximó, al punto de que, con los años, sería uno de "los doce apóstoles", el más importante de los "gurkas" del menemismo.

Lo que se dice un ortodoxo, hijo de una pareja heterodoxa –padre judío y socialista y madre católica y peronista– que acabó trasladando las diferencias a la esfera íntima. Quizás haya sido esa experiencia desagradable la que hizo que Alberto Antonio Kohan optara por un modelo opuesto al casarse con Marta Franco. Construyó un familia numerosa, estable, y con sus parientes políticos estableció algo más que lazos de afecto: también los unió el Banco de Vicente López que, al hundirse, lo arrojó a las listas de inhabilitados por el Central. Aquel traspié, sumido en el barullo financiero de los '80, tuvo contornos difusos. La misma imprecisión que rodea sus alusiones a los primeros años de militancia: que tiró alguna piedra durante el Cordobazo, que emigró a Bolivia y Venezuela tras el golpe del '76, que en el '78 formó un grupo de profesionales politizados en Córdoba, antecedente embrionario de la Fepac –Fundación de Estudios Para una Argentina en Crecimiento–, el engendro que creó para la campaña del '89, funcionó como soporte del candidato y punto de reencuentro de activistas de Guardia de Hierro y oficiales de la ESMA. De lo que suele hablar claro es de su gusto por la pesca de tiburones, por la caza de jabalíes, por el golf y por el tenis, las aficiones que comparte con "el jefe".

Con el triunfo dejó la titularidad de la Casa de La Rioja para ocupar la Secretaría General de la Presidencia y, más tarde, el ministerio de Salud. Fue en esos días que resolvió publicar *Me llamo Alberto Kohan*. El pie de imprenta era de una editorial creada para la ocasión. El libro, por supuesto, no fue un best seller, aunque sirvió para airear amores, odios y rivalidades, sobre todo las que mantenía con Eduardo Bauzá y Eduardo Menem. "'Eduardo, metete en la política, tenés que ayudar a tu hermano', fue una frase que le repetí con insistencia. Pero a él le costaba mucho abandonar el nido seguro de su identificación y de su éxito", escribió con mala prosa y una ironía levemente primitiva. Con Eduardo, se decía, existían otras fuentes de fricción. En ellas incluían las simpatías de uno hacia las empresas mineras sudafricanas y las del otro hacia las canadienses.

La única duda que Kohan no cosechaba en la opinión pública era la de su lealtad al presidente: "No hay otro proyecto político para mí que el asociado a Menem. Soy peronista, pero de un peronismo liderado por Menem. De ahí para abajo, el diablo". Tanta fidelidad explicaba que fuera el emisario de las misiones secretas, el jefe de la diplomacia subterránea, "el canciller en las sombras", según lo definió Domingo Cavallo. La polvareda se levantaba sólo si el destino trascendía; visitaba Sudáfrica pese a las relaciones suspendidas por el apartheid y se escudaba en el doble standard del carácter "no oficial" de los viajes. El escándalo del swiftgate les dio a sus enemigos internos la chance de colocarlo en la puerta de salida. Menem sacrificó su alfil y el alfil, dolido, se retiró a su oficina privada, a sus contactos privados, a su vida privada. Tuvo la virtud de mantenerse en silencio y esperar que las turbulencias desaparecieran, la gente olvidara y "el jefe" lo necesitara de nuevo a su lado. El riojano seguía consultándolo y, como en aquella reunión de rabdomantes en La Rioja, volvió a escuchar de sus labios lo que quería oír: debía plebiscitar su reelección. No hizo falta consumar la aventura: Alfonsín y el Pacto de Olivos facilitaron un segundo período que el voto convalidó de modo inapelable.

> Llegó a La Rioja recién casado y con una mano adelante y otra atrás. Se hizo rico después de conocer al gobernador bajito y ambicioso, de ser su mano derecha, operador privilegiado, canciller secreto. Sudáfrica, los negocios, las armas fueron notas de la parábola que llevó a una cama de hospital al hombre que estuvo en el centro de cada escándalo del menemismo.

Segunda parte, El Regreso

Y Kohan regresó a la política visible. Pero ya no fue lo mismo. La corrupción estructural de la administración menemista había madurado y empezaba a reventar sin solución de continuidad. Cada escándalo era apagado por otro mayor. Pharaon y los billetes duplicados de la Lotería de La Rioja quedaban a la altura de un juego de niños comparados con las descomunales coimas del affaire IBM-Banco Nación o con la gravedad institucional de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. En las dos cuestiones las miradas y las sospechas se dirigían al secretario general de la Presidencia y las dos tuvieron su cuota de muerte. En la primera estaban pegados los dedos de los hermanos Cattáneo, de los que Juan Carlos, el mayor y más importante, ex Guardián y ex Fepac, era el segundo de la secretaría. Sus empresas de informática Consad y CCR fueron los agujeros por los que circuló el fabuloso "retorno". Cuando la sangre amenazó con llegar al río, el cadáver del menor de los Cattáneo, con un recorte de diario en la boca, apareció colgado en un paraje solitario de la costanera. Se trataba de un recorte alusivo a la investigación. Un detalle mafioso. Igual hubiera dado un pajarito.

En el segundo, un día antes de declarar ante el juez Jorge Urso y mientras apremiaba a sus socios para escapar rumbo a Sudáfrica, el capitán de navío Horacio Estrada se descerrajó un tiro atrás de la oreja, un sitio extraño para autoeliminarse. La escena que rodeaba el cuerpo en pijama del capitán Estrada tampoco es la que imagina para su foto final un hombre de armas, un "caballero del mar": pastillas de viagra, videos pornográficos, un par de copas de champagne en la heladera, objetos de sex shop diseminados por la habitación. Estrada había prestado servicios a la patria en la confección de documentación falsa en la ESMA y también había sido integrante de la Fepac. Retirado, se había consagrado a lo que conocía, las armas, y Sudáfrica no era para él, simplemente, el rincón en que había decidido refugiarse el coronel incriminado Diego Palleros: era una región familiar, donde había vivido como agregado naval, el asilo al que la marina mandaba a la gente con problemas en materia de derechos humanos, un santuario para los traficantes de armas. ¿Qué complicaba al secretario Kohan con aquel delito estatal? Nada objetivo: su debilidad por "los fierros", las recorridas por la Feria Internacional de Armas, las partidas de caza mayor en las que Menem cobraba la pieza codiciada, el ciervo rojo, y se hacía acreedor a un premio del Safari Club, al que Kohan y José Alfredo Martínez Hoz estaban asociados, una filial de la Asociación del Rifle, el organismo que disfraza de cazadores a los lobbistas de la industria armamentística y del que forman parte Ronald Reagan, George Bush, Collin Powell, los notables de la historia. No obstante, sería reduccionismo puro confinar a Kohan a la frecuentación de las armas; su registro es más amplio y abarca la minería, el petróleo, el gas, las finanzas y hasta campos en Perú, en la zona de Ayacucho, ítems a los que dedicó buena parte de su tiempo desde que se alejó del poder, en 1999. A ellos y a continuar poniéndole el hombro "al jefe": lo acompañó a Anillaco para la boda, a Zapallar para el bautismo de Máximo. Como de costumbre, en todo, menos en el deseo de "bajarse" de la segunda vuelta. Sabía que la claudicación del anciano aspirante significaba el fin.

El martes, la vida le jugó una mala pasada. Diez años antes había dicho con jactancia: "Yo tiro desde los 12 años. Nunca vi un accidente". Lo mismo sostienen los expertos que hoy escuchan sorprendidos la explicación del proyectil que se escapa al caer el arma y hace diana en la parte posterior de la rodilla: "En años no hemos visto accidentes de ese tipo". La suerte determinó que, además, pocas horas después que Fleni registrara el ingreso a terapia intensiva del paciente Alberto Kohan, se internara allí, a escasos metros, uno de sus adversarios más encarnizados: Eduardo –"el Fideo"– Bauzá.

SPIRIT

El robot estadounidense Spirit realizó un pequeño hoyo circular en una roca de Marte por primera vez en la historia de la exploración de ese planeta, informó la NASA. El hoyo, de 2,65 milímetros de profundidad y 45,5 milímetros de diámetro, fue considerado como un gran logro por los científicos que trabajan en la misión de exploración de Marte.

Delitos sexuales

Los ciudadanos suizos se pronunciaron ayer a favor de que los criminales que cometieron delitos sexuales o violentos sean sentenciados a cadena perpetua. En un referéndum celebrado con una participación del 50 por ciento de los habilitados para votar, el 56 por ciento apoyó esta propuesta. El gobierno y el Parlamento intentaron en vano suspender la consulta: según expertos en derecho, el endurecimiento de las penas podría violar la Convención europea de Derechos Humanos.

Aumentan en la ciudad las denuncias de maltrato físico a los ancianos

Aumentaron un 35 por ciento las denuncias de violencia contra personas mayores. El 16 por ciento fueron casos de maltrato físico.

La vejez se ha convertido en una pesadilla para miles de ancianos, que reciben maltrato físico y psicológico por parte de sus propios hijos, nueras, yernos y hasta de sus nietos. Las cifras son alarmantes: el año pasado hubo un total de 2006 denuncias de maltrato, en la Ciudad de Buenos Aires. La cifra representa un aumento del 35 por ciento respecto de 2002. Las agresiones físicas pasaron a ocupar el segundo lugar, después del maltrato psicológico, en las denuncias realizadas ante el Programa Proteger del gobierno porteño. “Es un problema cultural, antes había más respeto por los ancianos”, señaló el responsable del plan. El programa permitió constatar que muchos adultos mayores, relegados por sus familiares, viven en condiciones precarias y otros están confinados en asilos, ya sea por iniciativa propia o de sus hijos, que “no tienen tiempo para cuidarlos”.

“Este aumento se debe a que las personas mayores se animaron a hablar y perdieron el miedo a denunciar a integrantes de su familia. Pero todavía queda mucho camino por andar al respecto. En realidad, el golpeador no aparece de un día para otro. Existe una raíz de violencia familiar”, explicó Laura Bottini, coordinadora del programa, psicóloga y con un master en gerontología.

Cansada del maltrato físico y psicológico que recibía de parte de su hija, Rosa, de 75 años, decidió denunciarla. La hija, quien además golpeaba a su pequeña bebita, se había mudado a la casa de su madre porque no tenía dónde vivir. Con la intervención de los psicólogos del programa, salió a la luz la historia familiar: la hija había sido maltratada por su padre y repetía la misma actitud con su madre. Finalmente, la chica resolvió mudarse a otra casa aunque siguió visitando a su mamá.

En otro de los casos, Leonor, de 79 años, denunció que cuando sus dos hijos se quedaron sin trabajo se mudaron a su departamento de dos ambientes con sus esposas e hijos. Además de solventar todos los gastos con su sueldo de jubilada, la mujer había cedido su comodidad y dormía en un rincón de la vivienda. Luego de la denuncia, la situación cambió: los hijos se mudaron. “Ella está mejor, está contenta. Los hijos también se sintieron contenidos. Allí se vivió una situación de violencia psicológica al quedar la mujer arrinconada en su propia casa”, relató Bottini.

Otra denuncia provino de un instituto geriátrico, donde varios ancianos internados alertaron, a través de una carta, que habían sido golpeados y maltratados por personal de enfermería. El caso terminó en la Justicia Penal y la enfermera que los maltrataba fue despedida de la institución.

“Antes la gente apreciaba más a los ancianos, tenían otro rol social, existía el respeto por ellos, presidían la mesa y su opinión interesaba. Hoy no es así. Esto es el resultado de una cuestión cultural que hay que revertir”, sostuvo el director del programa, Daniel Maglioco.

Del total de denuncias realizadas el año pasado, el 32 por ciento correspondió a reclamos por maltrato psicológico; el 16 por ciento a casos de maltrato físico y un 6 por ciento a maltrato social. El 46 por ciento restante se refería a denuncias por abandono, entre otras. “El abandono también es un maltrato y hay ancianos que realmente son abandonados por sus familiares que tienen la obligación de cuidarlos. El maltrato no está ligado a la situación económica. Por ejemplo, hay más casos de violencia en Caballito que en Pompeya”, afirmó Bottini. En 2002 hubo 1499 reclamos.

“Hay muchos casos en que los hijos no les compran los medicamentos a sus padres y se quedan con el dinero”, apuntó Bottini. En tanto, el maltrato social es el que viven los ancianos cuando deben hacer largas filas, a pleno sol, en entidades bancarias para cobrar sus sueldos; cuando no son tratados con respeto por empleados municipales o en unidades sanitarias, entre otras situaciones, explicó Maglioco.

Pablo Piovano



Muchas veces los denunciados son sus hijos y hasta sus nietos.
Dicen que las personas mayores perdieron el miedo a denunciar.

> **Desamparo:** ***“El abandono también es una forma de maltrato y hay ancianos que realmente son abandonados por sus familiares que tienen la obligación de cuidarlos”.***

En Proteger trabajan psicólogas, abogadas, asistentes sociales y operadores barriales que asesoran y brindan contención a personas mayores de 60 años. Además ofrecen charlas de prevención y de difusión de losderechos de los ancianos en el área psicológica y legal. Los talleres también se dictan en universidades, escuelas e iglesias.

“Hay mayor concientización en los adultos mayores. Ellos quieren defender sus derechos. Aunque les resulte difícil denunciar a sus propios hijos o a sus nietos”, dijo Bottini. Por eso, cada vez son más las personas que denuncian y piden ayuda en forma personal en las oficinas del programa Proteger y disminuyeron los reclamos por la línea gratuita 0800-333-4300.

No todas son malas. El año pasado dos ancianos que se conocieron viviendo en la calle se enamoraron y, como estaban desprotegidos y abandonados, recurrieron a Proteger. Desde esa oficina, les consiguieron una vivienda en Necochea. “Allí fueron a echar sus raíces y a comenzar de nuevo”, contó Bottini.

Las denuncias se pueden hacer en diez centros barriales porteños: Entre Ríos 1492, Centro; Díaz Vélez 4558, Caballito; Arias 4491, Saavedra; Centenera 2909, Pompeya; Rivadavia 7202, Flores; Junín 521, Once; Córdoba 5690, Palermo; Cabildo 3061, 1º piso, Núñez; Miller 2751, Saavedra y Roca 5252, Lugano.

Producción: Silvia Marchant.

Los límites de la ley

“Es lamentable, pero no existe una normativa jurídica pensada para el adulto mayor”, comentó a este diario Marcela Acuña, una de las abogadas del programa Proteger. La Ley 24.417 ampara en forma general a quienes reciban maltrato por parte de algún integrante de la familia. Pero cuando el maltrato a un anciano sucede fuera del núcleo familiar “nos encontramos con un vacío legal” y sin protección para los adultos mayores. “Sería interesante que exista una ley específica que proteja a los ancianos. Y en estos momentos no la tenemos”, sostuvo el director del programa, Daniel Maglioco.

La ley 24.417 de Protección contra la Violencia Familiar establece que “toda persona que sufriese lesiones o maltrato físico o psíquico por parte de alguno de los integrantes del grupo familiar” y “cuando el damnificado sea un anciano” debe realizar la denuncia ante la Justicia. Pero cuando un anciano recibe maltrato fuera de su núcleo familiar, la ley ya no lo ampara. “Ahí es donde nos encontramos con un vacío legal y es cuando hay que volcar otras normas, de acuerdo con cada caso en particular”, afirmó Acuña.

“Cuando no podemos resolver una situación a través de una mediación, tenemos la obligación de hacer la denuncia ante la Justicia para que el anciano recupere sus derechos”, afirmó la abogada. La Constitución porteña, en su artículo 41, dispone que “garantiza a las personas mayores la igualdad de oportunidades y trato, y el pleno goce de sus derechos. Vela por su protección y por su integridad económica y sociocultural”.

El Código Penal, en su artículo 106, determina una pena de 2 a 10 años a quienes coloquen en situación de desamparo o abandono a la persona que deben cuidar y “si a consecuencia de ello resultare con graves daños físicos o de salud”. La pena aumentará en un tercio cuando el delito sea realizado por un hijo hacia sus padres.

SABORES

Dulces tentaciones

Por Soledad Vallejos

Se supone que nació en China –desde donde Marco Polo lo llevó a Europa–, pero fue en Italia donde dejó de ser simplemente jugo de frutas aderezado con hielo para convertirse en sensación cremosa. Injustamente olvidado en invierno; mirado, deseado, devorado en verano: un helado puede ser mucho más que una bocha de crema bonita.

Decir que en un helado hay mucho más que un helado será –concedido– una verdad de perogrullo, una afirmación lanzada al viento en pleno delirio acalorado, una levedad imperdonable, una frase que no merece ni aprobación ni reprobación. Tendrá, inclusive, la gentileza de pasar al olvido con la velocidad de un helado de agua olvidado al sol. Lo que sea. Supongamos que estamos de acuerdo. Supongamos, además, que Uds. están lejos de enloquecer por un poco de crema bajo cero en tono pastel, sea de frutas o de sabores sofisticados, de nombres clásicos o con apodos shocking (¿¡"crema del cielo"?!). No vamos a andar discutiendo ahora si eso es o no una pose, que nos vamos a distraer. El caso es que el helado, a veces, puede ser el verano mismo, los veranos pasados, los veranos por venir, una especie de sinónimo afortunado de las magdalenas pero un poco menos esponjosas, con presentaciones un poco más apabullantes, y una historia, como corresponde, llena de gente que –a diferencia de Uds., indiferentes– hubiera matado por un helado. O lo que es peor: era capaz de tremebundos madrugones con tal de traerlo a la vida.

"He aquí la manera de hacerlo: a las cinco de la mañana, llenan de leche, hasta la mitad, dos tarros de lata o de zinc, iguales a los que usan los lecheros. Se les envuelve en cueros de carnero muy empapados en agua fuertemente sazonada con salitre, o a falta de éste sal, y colocado sobre el lomo de un caballo se le hace trotar una legua, y con el mismo trote se le trae de regreso." Si tiene Ud. la suerte de que el caballo no haya sido atropellado, de que el jinete encargado de la magna empresa no haya confundido leguas con kilómetros y de que los cueros de carnero resulten de la calidad adecuada, es posible continuar. Supongamos, pues, que acaba de regresar el paquetito de la cabalgata. Y que Ud. no se ha dormido esperando, habráse visto semejante irresponsabilidad. Está Ud., estoicamente, en la puerta, viendo cómo se acerca el envío. "La leche –que se habrá tenido cuidado de tapar muy bien, ajustando la cubierta del tarro–, holgada en su recipiente, se sacude como el mar en borrasca, tornándose como él, espuma, que sube, llenando completamente el vacío del tarro, al mismo tiempo que el hielo, apoderándose de ella, acaba por paralizarla." Espuma revuelta, mar refrescante en tarros y leche asustada hasta la exasperación deben ser esperadas con ansiedad (y a cubierto del primer sol de la mañana, que con esta cuestión del agujero de ozono y lo caros que están los protectores, más vale prevenir) a la vera del camino, munidas las manitas con "fuentes hondas, preparadas a recibirle, quitados los tapones, dos cascadas de espuma congelada llenan los recipientes, y sazonadas con azúcar y canela, van a la mesa a deleitar el paladar de los gourmets, únicos catadores dignos de estos deliciosos manjares". Y voilà, está Ud. en condiciones de apreciar una crema helada digna de las mejores casas de la Argentina de fines de 1800 (y de "los habitantes de las estancias"), tal como la señora Corina Aparicio de Pacheco, recomendaba, desde París, a una Juana Manuela Gorriti en trance de compilar las (deliciosas e impracticables) recetas de *Cocina ecléctica*. (Y después hay quienes se quejan porque el delivery tarda una hora.)



Nerón no tenía tanta suerte. La campiña romana estaría llena de villas encantadoras, con frisos deliciosos, pero de estancias y peones dispuestosa andar paseando con el cuero y los tarros a cuestas ni noticias. Lo llamaban caprichoso, pobre hombre, pero ¿qué otra cosa que mandar expediciones extrarrápidas al Etna y el Vesubio para que volvieran lo antes posible con un poquito de nieve podía hacer? Contaban las malas lenguas que, en su desesperación porque una vez el contingente no llegó a Roma con la nieve intacta para que el cocinero la mezclara con jugos, se ofuscó tanto que terminó matando al encargado del grupo. Pero esas serían habladurías de envidiosos que redescubrieron el helado recién mil años después, cuando Marco Polo –que a esta altura vendría a ser como el gran padre de la gastronomía del Viejo Mundo– volvió de China con una receta de jugos superfríos casi, casi idénticos a los helados de agua. A Francia, la idea recién llegó cuando Catalina de Médicis –esa chica de estirpe no tan azul pero capaz de entregarse a placeres terrenales, ay, envidiables– y el duque de Orleans festejaron su casamiento... durante un mes seguido. Cada día, un helado de una fruta distinta.

Parece que la fama de los helados italianos tiene su justificación. Ya entrado el 1600, mientras los médicos –que por lo visto vienen preocupándose por las dietas desde mucho antes que la década del '90– intentaban discernir qué tan benéfico podía ser para la digestión, un tal Procopio inventó la máquina de los helados de oro: una maravilla de paleta (parecidísima, dicen los que saben, a las heladoras domésticas e industriales de la actualidad) que homogeneizaba frutas, azúcar e hielo. Ni lerdo ni perezoso, el señor se instaló, guardadísimo el secreto de su éxito, en su Café Procopio, desde donde empezó a irradiarse la fama de esas cremas que acompañaban el café, y que algunos vendedores ambulantes empezaban a popularizar por las calles de otros países. La emigración al continente americano y la radicación de italianos en Estados Unidos hicieron el resto para que llegara la era de la industrialización.

En Argentina, a excepción de los bienaventurados que disponían de los caballos y tarros que con tanto sentido de la practicidad aconsejaba la elegante Corina Aparicio, era bastante posible que cualquier hijo de vecino encontrara algunos intrusos en su copa, inclusive peligrosos para su vida. Por más galletita con perfume a vainilla que los acompañara o más elegante que fuera el entorno (los amplios, lustrados salones de lugares como el Café de París, el Café de las Armas o el Café de los Catalanes), los helados viajaban en barco, desde Inglaterra... en barras envueltas en aserrín, para preservar su integridad. Y hablando de integridades: Uds. sabrán disculpar, pero ver la frescura de Bette Davis (tan jovencita ella, apenas 27 añitos en la foto. Por cierto: nótese que no todo el tiempo andaba urdiendo planes malísimos o sufriendo por ahí) helado en mano tienta a cualquiera. ¿Dónde quedará la heladería más cercana?

SOBRE GUSTOS...

Por Julieta Alvarez*

De paseo por el super

Desde que decidieron que eran demasiado grandes para andar juntas en el carrito, ir de compras con las nenas roza el surrealismo. Oli examina y sentencia: "Este tomate está bárbaro, ¿no, ma?" Lisa prefiere apurar, ya está en la cola, quiere alcanzar las bolsitas al chico que las pesa y pone precio, como ve que hacen los grandes. Me dicen que las deje ir, quieren elegir ellas mismas el postrecito, pero enseguida, desde alguna góndola perdida, distingo el: "¡Mami, mami, dónde estás!", que enseguida traduzco en ya encontraron el postrecito y se aburren sueltas por ahí. En la carnicería, todavía se asombran de encontrar las cabezas de animales. Antes pensaban que no eran de verdad, que comían vaya una a saber qué cosa menos esos bichitos adorables que veían en televisión. "¿Esto es de vaca?"; "No, esto no es de vaca, ¿no, ma?", pero sí, chicas, qué va a ser. Se alborotan, se dispersan, quieren llevar todo todo el tiempo, la más chica enfrenta los sobrecitos de jugo de mango con mirada de entendida y sentencia: "Este, llevemos éste que es de manzana". Por algún motivo, creen que los empleados de los supermercados duermen siempre ahí adentro, que la cajera se queda con toda la plata que le doy, que es mejor tener muchos billetes de poco valor que uno solo de más valor. Están convencidas de que cada vez que terminamos de comprar, terminamos teniendo más plata. Yo las dejo, total, ya van a aprender. Todavía tienen tiempo.

* *Lectora*

Para escribir a esta sección:
placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El nuevo JFK

Tras las mayores victorias del fin de semana –el sábado en las asambleas partidarias (caucuses) en el estado de Washington y Michigan, anoche encabezaba otra en el pequeño estado de Nueva Inglaterra: Maine (ver pág.17)–, el senador John Forbes Kerry se ha vuelto imparable entre los precandidatos demócratas. Pero falta camino por recorrer. Y para Kerry captar el voto del sur.

The Washington Post

No había esperado verme involucrado en la campaña presidencial de este año. Pero casi diariamente mi nombre es mencionado por algún comentarista como una advertencia de qué candidato deberían evitar. Uno tiene la impresión de que la campaña de 1972 es la única cuyos defectos son dignos de mención. ¿La lección del '72 es que George McGovern perdió en todos lados excepto Massachusetts y el distrito de Columbia? Si es así, ¿qué hay de la lección de 1984, cuando mi amigo Walter Mondale perdió en todos lados salvo Minnesota y el Distrito? ¿Acaso la lección de estas campañas es que los liberales de Medio Oeste nunca pueden llegar a la Casa Blanca? No lo creo. Mondale y su mentor de Minnesota, Hubert Humphreys, quien, como yo, fue derrotado por Richard Nixon, eran patriotas de incuestionable integridad y habilidad.
(George S. McGovern)

The Washington Times

En la medida en que John Kerry le añada más logros a su cinturón de campaña, es cada vez más posible que sea el abanderado del Partido Demócrata. Lo que cada votante tiene que tratar de entender es que es lo que representa y si sus antecedentes como votante y su conducta como funcionario público presagian o no la forma en que gobernará desde la Casa Blanca. Con un patrón de declaraciones autocontradictorias, descifrar lo que Kerry realmente cree no es tarea fácil. Un artículo de Michael Isiskoff en *Newsweek* informa que mientras Kerry promocionó la reforma para la financiación de campañas y ataca con regularidad la campaña de Bush y a los republicanos por reunir fondos a través de intereses especiales, el senador ha reunido gran parte de los 30 millones para sus campañas para el Senado de dinero no contabilizado de grandes donantes.
(Editorial)

The Nation

Nada cambia. Los resultados del mini martes no alteraron la carrera. John Kerry ganó en Missouri, Delaware, Arizona, Nueva México y Dakota del Norte. John Edwards se ubicó primero en su estado natal de Carolina del Sur. Wesley Clark salió primero por unos cientos de votos en Oklahoma. Howard Dean no logró nada mejor que salir tercero en cualquier carrera; salió quinto (detrás de Al Shrapton) en Carolina del Sur. Dennis Kucinich, una vez más se quedó en la tierra de Asterik, pero logró trepar a 5 puntos en Nueva México. De manera que Kerry sigue siendo el hombre para derribar. Fue el único candidato que obtuvo delegados en cada estado.
(David Corn)

Le Monde

¿Es humano o sintético? ¿Sincero o falso? A cada etapa de su campaña, el candidato John Edwards, senador de Carolina del Norte, repite exactamente las mismas frases, con las mismas entonaciones, los mismos gestos, la misma sonrisa de niño que se ilumina o se apaga a voluntad: "Hoy, bajo Bush hay dos Estados Unidos. Uno que trabaja, el otro que cobra". Cuando vuela, su mecha sigue siempre el mismo movimiento, como programada. Jamás malgasta un segundo de su tiempo. Cuando el fotógrafo de *Libération* le pidió posar un minuto, se inquietó, seco, "¿Por qué?", y en cuanto se registró la respuesta da las gracias y gira los talones. Pasea con él, a menudo durante miles de kilómetros, a sus dos últimos hijos rubios, Jack y Emma. Después de cada reunión, éstos sacan la cabeza por la ventana del ómnibus para sonreír a los fotógrafos.
(Pascal Riche)

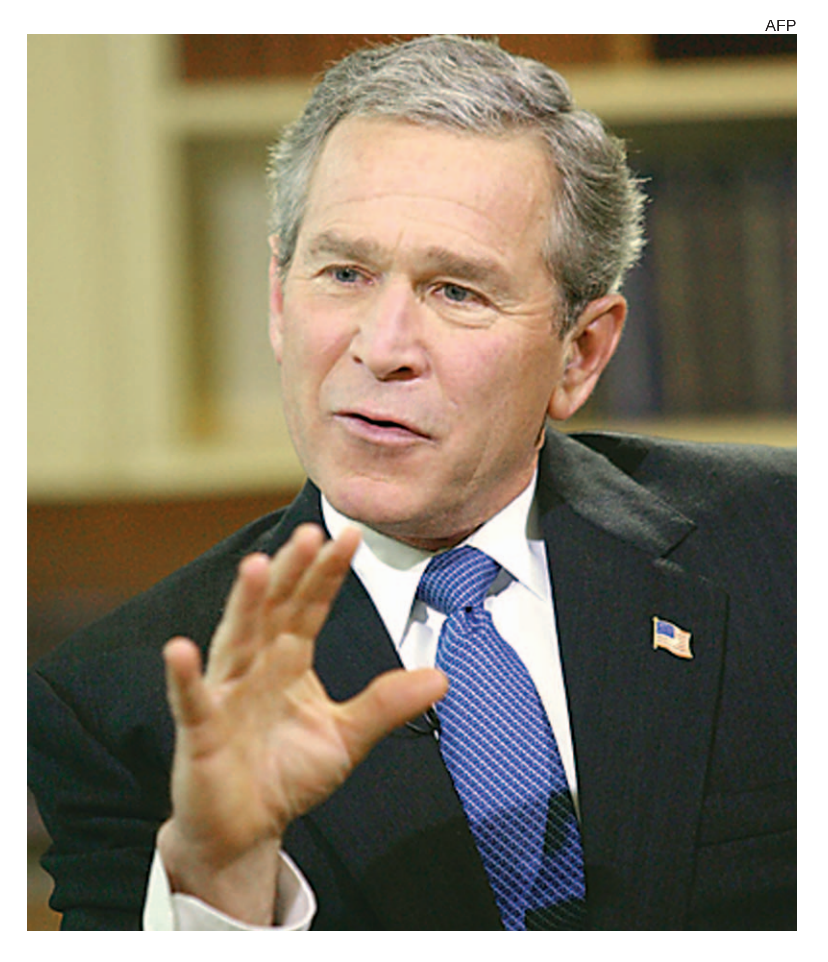
The Guardian

El senador John Kerry emergió como el líder entre los disparos demócratas apuntándole a George W. Bush y las embajadas en Washington sin duda están rastreando sus antecedentes y discursos en busca de pistas para saber cómo podrá ser su política exterior. Para aquellos gobiernos desesperados por el estilo de Bush de cortarse solo en cualquier cosa desde el acuerdo de Kyoto sobre cambios climáticos a la Corte internacional, a Irak, Kerry representa un quiebre en el enfoque salvaje de los asuntos internacionales de la presente administración. El ha condenado a la administración Bush por seguir "la política exterior más imprudente en la historia moderna" al implementar una "guerra unilateral y preventiva que amenaza la seguridad y la prosperidad de Estados Unidos".
(Mark Tran)

Corriere della Sera

Al día siguiente de la primaria demócrata del "pequeño supermartes" en la que votaron siete estados, John Edwards prometió ganarle al que lleva la delantera, John Kerry, dentro de un mes, en la primaria del "gran supermartes" del 2 de marzo, cuando votarán tres megaestados, California, Ohio y Nueva York. El martes pasado, Kerry lo derrotó 5 a 1, el séptimo estado fue para el general Wesley Clark, pero Edwards se reconfortó con el triunfo en su estado natal, Carolina del Sur, donde derrotó al último kennediano con el 45 por ciento contra el 30 por ciento de los votos. Para colmar el alejamiento, anunció una "estrategia sureña", una campaña en el sur, el terreno más inhóspito a Kerry que viene de la elite del nordeste: "Dominaré la primaria de Tennessee y de Virginia, y demostraré que el mío es un desafío vencedor".
(Caretto Ennio)

Bush, entrevistado por la NBC en el programa Meet the Press.



AFP

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, dijo en una entrevista que "no piensa cambiar" en ningún aspecto, en momentos en que ha perdido imagen según sondeos y se calienta la campaña demócrata.

El tozudo W, hijo de otro que perdió la reelección

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

"No pienso cambiar." Con estas cinco palabras, el presidente George Bush describió su postura para las futuras elecciones que rápidamente parecen haberse complicado en un mes. Estados Unidos y el mundo han sido notificados: quienquiera que espere que nuevas circunstancias produzcan un nuevo Bush está equivocado. La entrevista de una hora con Tim Russert en el programa de la NBC, *Meet the Press*, fue un interrogatorio sin tregua, uno de los más severos a los que se sometió Bush desde que comenzó su mandato. Una rara ocasión en donde una pregunta esquivada no pasaba automáticamente sin ser repreguntada.

En su mayor parte estaba a la defensiva. Russert le dio poco lugar a los divagues campechanos que utiliza cuando se encuentra arrinconado. La expresión más frecuente de Bush era una dura sonrisa y, como siempre, le costaba encontrar las palabras justas. De forma poco sutil, cambió su lógica para explicar la invasión de Irak, dejando abierta la posibilidad de que las armas de destrucción masiva podrían no existir, a la vez que no descartó que se las podría encontrar en el futuro o que se las habría llevado a otro país. Pero, en el fondo, era el mismo George W. Bush, terco, obstinado y totalmente convencido de la virtud de su causa. Saddam Hussein, insistió, por lo menos "tenía las armas. Tenía la capacidad de tener armas, de fabricarlas armas", dijo Bush. Sostuvo que la guerra había sido justificada por la inteligencia que había recibido. Además, a pesar del fracaso para encontrar armas químicas, biológicas y menos aún nucleares, aclaró que el puesto del director de la CIA no estaba en peligro. La agencia está bien dirigida por George Tenet, aseguró.

Al hablar de la economía, fue el mismo cuento de siempre. Conservadores de su propio partido han criticado a Bush por su imprudencia en materia fiscal al permitir que aumente el déficit federal en 521 mil millones de dólares este año, en comparación con el superávit de 281 mil millones de dólares logrado por Bill Clinton en el 2001. Pero Bush, sin arrepentimientos, insistió en que los recortes de impuestos, que han causado gran parte del déficit, fueron justificados. "Hay que recortar impuestos para crear trabajo", remarcó, a pesar de que se han perdido 2,2 millones de puestos de trabajo durante su presidencia. Atribuyó el déficit al "terrible estrés" que trajo consigo la recesión, la Bolsa de Valores en caída y, por supuesto, los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001.

Un temor poco acostumbrado está sobrevolando la Casa Blanca: que este presidente siga los pasos de su padre, derrotado después de un único mandato. Los últimos 15 días han sido difíciles. Su discurso sobre el Estado de la Unión, normalmente una plataforma regalada para el lanzamiento de la campaña política, fue juzgado como un fracaso, incluso por sus partidarios. La situación de su vicepresidente, Dick Cheney, con conexiones con la compañía Halliburton y su negativa a admitir aunque sea una mínima equivocación en Irak, es cada día más embarazosa. Ahora, se dice, importantes asesores de Cheney podrían ser denunciados, a raíz de una investigación, de haber filtrado que la esposa del embajador Joseph Wilson era una espía encubierta de la CIA. Todo esto, sumado a la debacle de las armas de destrucción masiva, pone en riesgo la jugada electoral de Bush, y las encuestas se lo están confirmando.

Un sondeo de la revista *Newsweek* divulgado ayer alerta que su nivel de aprobación ha caído al 48 por ciento, por primera vez más abajo del 50 por ciento, y casi el mismo nivel que su padre en el mismo momento de su mandato. La misma encuesta señaló que John Kerry, el ganador demócrata, le ganaría a Bush por un 50-45 por ciento si las elecciones fueran hoy. La respuesta de Bush a todas estas dificultades fue: "Soy un presidente guerrero", dijo claramente en la entrevista. "Tomo decisiones en la oficina oval siempre con miras a la guerra." Sí concedió que "esperaba que hubiera reservas de armas"; sin embargo, no se han encontrado. Pero, ¿qué pasa con la retórica hiperbólica de la preguerra que daban la impresión de que Saddam era un amenaza mortal e inminente? Bush no se mostró arrepentido: "No existe tal cosa como una inteligencia totalmente sólida". Más adelante en el reportaje, el presidente desmintió las acusaciones de que había abandonado el servicio militar durante la guerra de Vietnam. "Están equivocados", dijo simplemente. Con respecto de las elecciones, aseguró: "No voy a perder. Voy a llevar al mundo hacia más paz y libertad. He demostrado que puedo liderar y tomar importantes decisiones cuando los tiempos son difíciles". En pocas palabras: tómenme o déjenme, no voy a cambiar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

Entrada japonesa en Irak

Un destacamento de 50 soldados japoneses llegó ayer a una base holandesa en Samawa, en el sur de Irak. Se trata del primer contingente nipón desplegado en el extranjero desde la Segunda Guerra Mundial. Por otra parte, un soldado estadounidense murió a causa de una explosión de un artefacto colocado en la carretera a 30 km al sur de Bagdad. En paralelo, el príncipe Carlos, hijo de la reina Isabel II, efectuó una visita sorpresa de unas horas a Irak para pasar revista a las tropas británicas y reunirse con los responsables locales.

EL HOMBRE QUE SE AFIANZA COMO EL RIVAL DEMOCRATA DE BUSH

Fin de semana ganador para Kerry

Por Mercedes López San Miguel

"Los días de Bush están contados, el cambio está llegando", dijo el senador de Massachusetts John F. Kerry, el precandidato demócrata que se anotaba ayer, según los primeros resultados, una tercera victoria de fin de semana en los "caucuses", asambleas demócratas. El hombre que aparece hasta ahora como el mejor posicionado a rivalizar con George W. en noviembre lideraba el voto de Maine –cuyo electorado se sabe excéntrico y que por lo general va contra la corriente– frente al principal competidor allí, en la Nueva Inglaterra, el ex gobernador de Vermont, Howard Dean –ex gran favorito antes de comenzadas las primarias–.

Según el recuento de la cuarta parte de las circunscripciones electorales, el senador por Massachusetts logró el apoyo del 48 por ciento de los participantes en las asambleas, seguido de Howard Dean, que obtuvo el 25 por ciento. En tercer lugar se situó el congresista por Ohio Dennis Kucinich, con el 14 por ciento, según los datos facilitados al inicio del recuento por el Comité Electoral Demócrata de Maine, estado en el que tan sólo se disputaban 24 delegados. El senador por Carolina del Norte, John Edwards –que ganó las primarias en ese estado la semana pasada– consiguió un respaldo del 8 por ciento, el general retirado Wesley Clark –que logró el voto de Oklahoma–, del 4 por ciento, y el reverendo Al Sharpton no superó el 1 por ciento. Las elecciones del PD en Maine se realizaron con el sistema de "caucus", asambleas partidarias en distintas localidades del estado que nombran delegados que representarán a los precandidatos en la Convención Nacional demócrata que se llevará cabo en Boston en junio.

Con sus abultadas victorias del sábado en los estados de Michigan y Washington, si sumamos Maine, Kerry estaría cosechando ya diez triunfos en las 11 internas que su partido llevó a cabo hasta ayer. Así, el progresista aristocrático Kerry afianza más su primer puesto en las preferencias de los votantes demócratas, que decidirán en las próximas semanas el nombre del candidato que tratará de arrebatar la Casa Blanca al presidente republicano George W. Bush en noviembre.

Aunque la incidencia de Maine en el proceso es mínima, redondeó un buen fin de semana. Kerry se impuso el sábado en Michigan con el apoyo del 56 por ciento de los participantes, a 40 puntos de John Edwards, que fue el segundo aspirante con más respaldo, tras recibir el apoyo de un 15 por ciento de los participantes en los "caucus". En el estado de Michigan se disputaron 128 delegados, la cifra más alta de las diez convocatorias celebradas hasta ahora para elegir al candidato demócrata a la presidencia. Asimismo Kerry se alzó con una cómoda victoria en el estado de Washington, donde obtuvo el respaldo del 48 por ciento de los votantes demócratas que participaron en las asambleas. Un dato: se necesitarán 2162 delegados para ganar la nominación demócrata. En el "supermartes" 2 de marzo habrá elecciones en 10 estados que aportarán cuantiosos delegados (votan California y Nueva York). Igual expectativa estará puesta el otro supermartes del 9 de marzo (votan Texas, Florida, Missisippi y Lousiana).

John Kerry, senador de Massachusetts, ganaba ayer la asamblea partidaria demócrata en el estado de Maine, en Nueva Inglaterra, de que son nativos tanto él como Howard Dean, que quedaba en un segundo puesto bastante por debajo. El sábado, Kerry se impuso en Michigan y el estado de Washington.

AFP



En una de sus alocuciones de campaña, Kerry criticaba la política de la actual administración.
Los sondeos favorecen al senador demócrata en las primarias de mañana en Tennessee y Virginia.

Pero bastante antes, Dean, John Edwards y Wesley Clark han confirmado que no bajarán sus precandidaturas y confían en mejorar su posición en las primarias que se realizarán mañana en Virginia (este) y Tennessee (sur). Una ronda de eliminatorias entre John Edwards y el general retirado Wesley Clark, cuya niñez en Arkansas lo hace otro candidato –además de Dean– con conexiones con el sur. Un fracaso podría ser fatal para cualquiera de los dos, aunque Edwards parece estar entonándose con el resultado, al declarar que no necesita más que "segundos lugares". Y puede que eso suceda. Los sondeos ubican a Kerry a la cabeza en Virginia y Tennessee.

Dean, que fue el indiscutible favorito antes del inicio de las primarias y ahora está al borde de la retirada, también pasó de puntillas por Michigan y centró sus esfuerzos en Wisconsin, estado en el que ha apostado todo su capital político. Wisconsin celebrará elecciones primarias elpróximo día 17 y Dean anunció el pasado jueves que, si no logra la victoria, abandonará.

MAS DISTURBIOS EN VARIAS CIUDADES EN HAITI AMENAZAN LA GOBERNABILIDAD

El gobierno de Aristide habla de golpe

El primer ministro haitiano, Yvon Neptune, acusó ayer a la oposición de querer apoyar un "golpe de Estado", mientras continuaban los incidentes en varias ciudades del país. La atención de los haitianos se concentró en particular en la situación en Gonaives y Saint-Marc, al norte del país, con al menos dos personas muertas durante un enfrentamiento entre partidarios del presidente Jean-Bertrand Aristide y miembros de la oposición. La policía fracasó en su intento de retomar el control de Gonaives y dijo que retrocedía de modo "estratégico".

"Esta violencia está relacionada con un intento de golpe de Estado", dijo Neptune en una entrevista difundida ayer por la cadena de televisión nacional. Agregó que "si la oposición quiere participar en la construcción de un estado de derecho, debe jugar un papel para detener la violencia", invitando a los sectores adversarios a tomar el camino de las elecciones.

En Gonaives, Saint-Marc y Gran-Goave la situación estuvo tensa ayer, después de que en los cuatro últimos días se registraran al menos 29 muertos en tiroteos y disturbios, según informes en esa zona.

Según fuentes de la oposición, un partidario del denominado Grupo de Militantes Consecuentes de Saint-Marc (Ramicos) fue asesinado en las últimas horas por supuestos seguidores del partido gubernamental Familia Lavalás. Posteriormente, otro miembro de Ramicos fue asesinado cuando llegó, junto con otros correligionarios, a la base de Bale Rouz para intentar quemar la sede del partido oficialista.

Winter Etienne, líder del Frente de Resistencia Anti-Aristide, aseguró que su organización opositora mantiene el control de Gonaives, tomada el jueves por sus partidarios, y dijo que quieren "liberar" todas las ciudades del país. En declaraciones a emisoras de radio de Puerto Príncipe, Etienne exhortó a los grupos antigubernamentales a extender las protestas hasta llegar a Les Cayes, en el sur del país, y aseguró que en Gonaives y Saint-Marc continuarán las manifestaciones contra el gobierno.

La policía fracasó en su intento de retomar el control de Gonaives. En un comunicado, la policía nacional dijo que sus unidades enviadas anteayer a la cuarta ciudad del país con 200.000 habitantes habían procedido a un "retiro estratégico", sin dar más detalles. El FRRA confirmó el retiro de la policía en varias radios.

AFP



Neumáticos incendiados en un clima de insurrección en Haití.
La oposición pide la renuncia del presidente Aristide.

Fuentes señalaron que los rebeldes destruyeron puentes y levantaron barricadas para impedirles volver a la ciudad, que se mantiene incomunicada. Imágenes difundidas por las cadenas de televisión mostraron a hombres con armas de fuego o con garrotes con clavos y machetes patrullando la ciudad, mientras que cadáveres yacían en las calles.

Los medios de comunicación informaron de varios incidentes en otras localidades del país, entre ellos el levantamiento de barricadas incendiarias en la capital. Por razones de seguridad fue suspendida una manifestación opositora en la mañana.

Al oeste de Puerto Príncipe, en la ciudad de Grand-Goave (49.000 habitantes), opositores al presidente incendiaron la comisaría, según radios de la capital. Por su parte, el dirigente opositor Evans Paul pidió a los policías que no enfrenten a la población. Subrayó que la movilización contra el presidente no era asunto de simples bandas armadas, sino del conjunto de la población. Siempre según esas radioemisoras, también fueron erigidas barricadas incendiarias el sábado de noche y ayer a la mañana en Cap-Haitien. El local de la radio Vision 2000 en esa ciudad fue incendiado.

Otro premio en Berlín

Erika Rabau, la fotógrafa argentina que desde hace medio siglo vive y trabaja en Alemania, recibirá mañana en el Filmmuseum (Cinemateca) de Berlín el premio Berlinale Camera que se concede a personalidades que han colaborado intensamente con el festival berlinés de cine. Erika Rabau es una presencia infaltable de la Berlinale, donde ha fotografiado durante más de 30 años a astros y estrellas, directores y otras personalidades invitadas por el festival. Con su infaltable campera de cuero, sus botas y sus jeans gastados, su cabello corto, blanco y desordenado y su silueta flaquísima, Rabau es una figura muy querida por los cineastas alemanes y por todo el ambiente cinematográfico berlinés. Muchos directores, inclusive, la han empleado a menudo en sus films, entre ellos el difunto Rainer Werner Fassbinder. Claro que mañana habrá otra gran distinción para el cine argentino. El realizador Fernando Ezequiel "Pino" Solanas recibirá el Oso de Oro a la carrera de manos del mismo director de la Berlinale, Dieter Kosslick, en el cine Internacional, en lo que fuera el sector oriental de la Berlín dividida durante la Guerra Fría.

LOS INCIDENTES EN COSQUIN ROCK, TRAS LA FALLIDA

Un nuevo cortocircuito en

Daniel Jayo



Charly García tocó como pudo cinco temas, con interrupciones. Protestó, se enojó y se fue.
Ayer estuvo en duda la realización de la última jornada, que al cierre de esta edición se desarrollaba normalmente.

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín

La tercera y larguísima noche del festival Cosquín Rock 2004 que debía cerrarse con el show de Charly García concluyó abruptamente con disturbios que sobrevinieron al retiro del músico. El veterano rocker, que había salido a escena a las 5.45 de la mañana –dato que por sí solo revela una notoria demora en el desarrollo de la programación–, abandonó el escenario irritado por deficiencias en el sistema de sonido, cerca de las 6.30 de ayer. Una parte de la multitud que llenó el sábado la plaza Próspero Molina (23.000 personas, según la organización del festival), con la certeza de que García no volvería, comenzó a arrojar piedras de considerable tamaño y contundencia, también botellas, que dieron sobre el escenario, algunos fotógrafos y la cabeza de un policía. Mientras, insultaban a coro a los organizadores y amenazaban "Ay, ay, qué risa que me da/Si no toca García, qué quilombo se va a armar". Un grupo de veinte personas intentó inclusive tomar por asalto el escenario y campeó cierto temor por un posible saqueo de instrumentos y equipos (como en una recordada y problemática edición del festival de rock de La Falda en 1987), pero finalmente eso no se concretó. El resto del público se retiró entre asustado, decepcionado y enojado por la función inconclusa: aun así, nunca se la tomó con Charly García.

Y todo concluyó ahí. Los seis detenidos reportados por la policía local datan, según se informó luego, de momentos previos al último show. Un poco más tarde, cerca de las 8 de la mañana, la ciudad serrana presentaba el mismo panorama apacible de otras mañanas: muchos chicos durmiendo en la plaza central y alrededores, unos pocos móviles policiales circulando y silencio serrano de domingo. La chispa no encendió el fuego tan temido, pero quedaban cenizas.

Al mediodía de ayer, el productor del festival José Palazzo confirmó la realización de la última jornada –que había comenzado a media tarde y, al cierre de esta edición, tenía previstas las actuaciones de León Gieco, Luis Alberto Spinetta y Los Piojos– y adjudicó buena parte de la responsabilidad por los incidentes a Charly García. Si bien Palazzo aceptó las deficiencias técnicas que sacaron de quicio a la estrella, consideró que éste podría haber pasado de eso y ofrecido su show –aunque no fuera en las condiciones ideales– para quienes habían esperado hasta el amanecer para verlo. Además, la organización dispuso el domingo permitir el ingreso gratuito de quienes tenían entrada para el show del sábado, mientras se dejaba trascender también que el músico ofrecía tocar domingo o lunes (pero, además de cuestiones organizativas, se hablaba del "consejo" municipal sobre la inconveniencia de hacerlo). Las consecuencias de este primer gran incidente vivido dentro del predio del festival (en 2002 hubo disturbios y represión policial en la plaza de la ciudad y calles aledañas) resultan difíciles de establecer todavía, en caliente, pero la armonía que parecía reinar en la capital nacional del folklore cuando recibía de buena gana "al rock", fue puesta en duda. En verdad, no tuvo que ver exactamente con ninguna multitud enardecida

Antes del amanecer

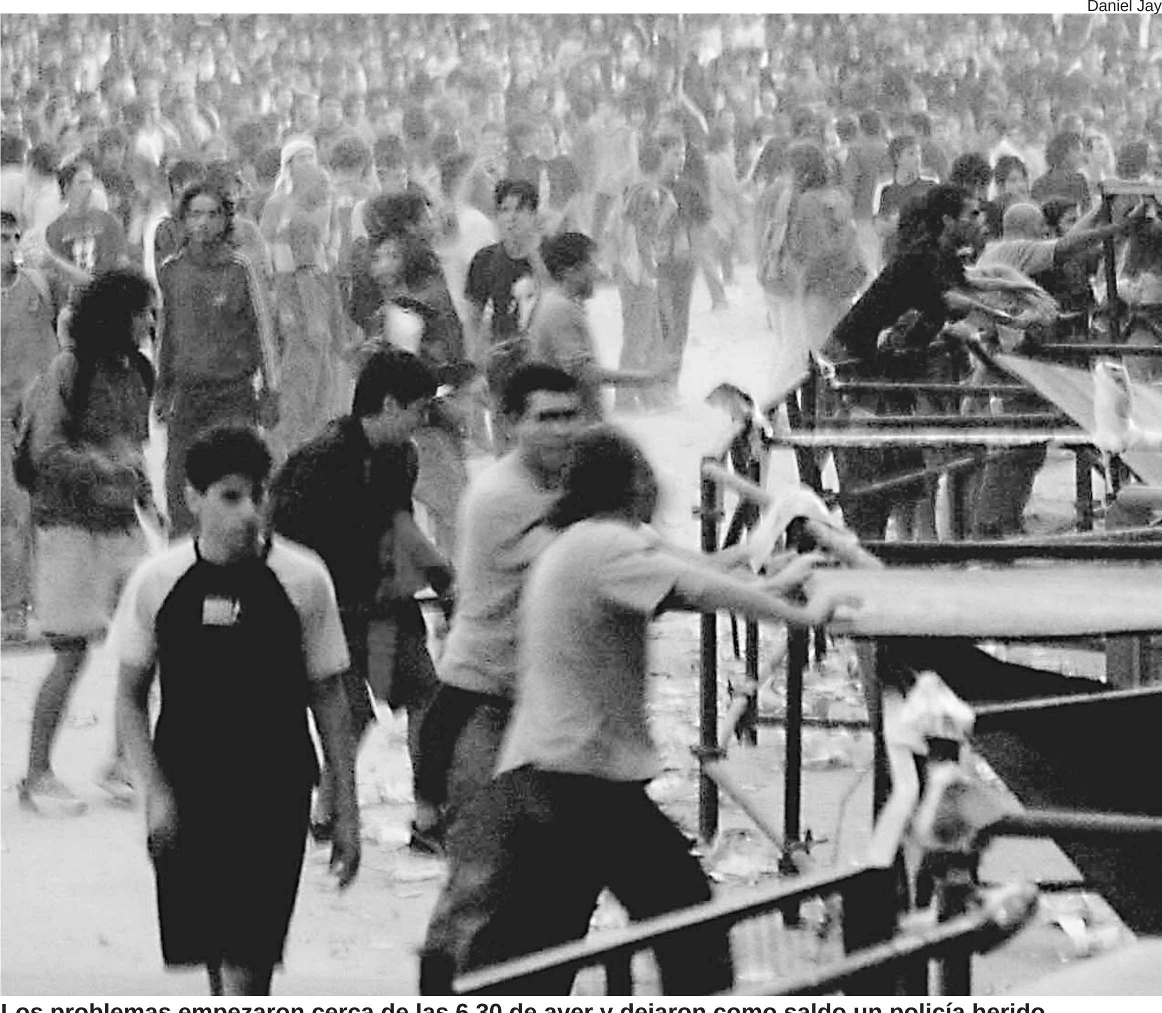
Para el cierre de anoche se anunciaban como números centrales a León Gieco, Luis Alberto Spinetta y Los Piojos. La noche del sábado, mucho antes de los incidentes, Pappo, Pericos y Los Auténticos Decadentes fueron los más festejados por el público. Después de la caída del sol, y después de una muy buena presentación de Arbol, Pappo demostró que es una garantía en este tipo de eventos. Presentó su último disco y echó mano a lo más clásico de su repertorio, con temas como *El hombre suburbano*, *Blues local* y *Ruta 66*. Luego, con un estilo diametralmente opuesto, Pericos también levantó a las 23 mil personas que llegaron a la Plaza Próspero Molina. La banda del Bahiano encendió la noche con *Home Sweet Home* y *Garganta profunda*, entre otros. Luego fue el turno de Los Auténticos Decadentes, que dieron el mejor show de toda la noche: una aplanadora de hits y diversión. Cerraron con *Gente que no*, de Jorge Serrano, popularizada en su momento por Todos tus Muertos. El "semifondo" estuvo a cargo de Fito Páez, que bajó los decibeles de la fiesta, pero también se fue aplaudido.

PRESENTACION DE CHARLY POR PROBLEMAS DE SONIDO

el planeta Say No More

Una parte de la multitud que llenó la Plaza la noche del sábado y madrugada de ayer arrojó piedras y botellas al escenario, irritada porque los graves inconvenientes técnicos no le permitieron a Charly concretar su show. El productor del festival adjudicó al músico parte de la culpa por los disturbios.

Daniel Jayo



Los problemas empezaron cerca de las 6.30 de ayer y dejaron como saldo un policía herido.
Los seis detenidos reportados por la policía local datan de momentos previos al último show.

por algún tipo de exceso de consumos –una tentación para ciertos medios, en busca de culpables para aquello que casi siempre suele titularse "violencia en el rock"–, sino más bien por el evidente cortocircuito entre un divo caprichoso y una estructura organizativa sobrepasada por la exigencia. El público, ajeno a la interna, pagó las consecuencias.

El acto de Charly García en Cosquín 2004 merece un repaso cronológico que, si no explica todo lo que vino después, al menos ayuda a entender por qué pasó lo que pasó. El rocker goza y hacer valer su status de estrella indiscutida de este festival desde que se presentó aquí por primera vez, en el verano de 2002. Exige y demanda determinadas condiciones de trato –algunas excéntricas, otras graciosas– que le son otorgadas. Una declaración suya publicada el sábado en el diario cordobés *La Voz del Interior*, echa más luz sobre el tema. "Ponerme una limusina no es adularme, es lo que corresponde, lo normal. ¿Los Rolling Stones van en bicicleta a tocar? Más allá de lo simbólico, esta es una forma de asegurarse una cierta privacidad e independencia del delirio que son los festivales, que son como el hipódromo. ¡Larga la cuarta! ¡Sale la quinta! Todos corriendo de aquí para allá. Yo que viví La Falda hace un tiempo atrás (eso sí que era un delirio total), y estoy acostumbrado a ese tipo de caos, la adulación me sirve para concentrarme sólo en la música. Sobre todo en Cosquín." No llegó en limusina blanca esta vez. Del aeropuerto de Córdoba al hotel y, más tarde, del hotel a la plaza, fue conducido en un BMW negro con banderitas argentinas en sus laterales y custodia de patrulleros policiales. Llegó a camarines vestido con saco y pantalón negro, camisa rojo shocking, acompañado por su banda de músicos chilenos, un cuarteto de cuerdas dirigido por Alejandro Terán, su hijo Miguel y Fernando Samalea.

> **Clave:** ***Hubo un evidente cortocircuito entre un divo caprichoso y una organización sobrepasada por la exigencia. El público, ajeno a la interna, pagó las consecuencias.***

En camarines, más o menos a las 5 de la mañana, Charly montó un miniensayo para las cámaras de la señal de cable Much Music. Parecía (relativamente) relajado. A las 5.30 dijo "¡vamos a tocar!" Quince minutos más tarde, ya sobre el escenario, inició una prueba de sonido que demoró aún más el comienzo de la actuación (¿puede imaginarse al público, esperando a las 6 de la mañana?). A las 5.55 arrancó con *Desarma y sangra*, que tuvo varias interrupciones, porque no estaba conforme con el retorno y funcionamiento de micrófonos, guitarras y teclados. Hubo más pausas, gestos nerviosos y gritos de parte de García, corridas de su manager Santiago Zambonini para tratar de solucionar algo. Tocaron *Cerca de la revolución*, pero también con interrupciones. A las 6.05, se fue del escenario y se guareció detrás de un cortinado, molestísimo y nervioso. A las 6.10 tomó el micrófono y desde detrás de los telones se dirigió a la multitud. "Les habla el comandante Say No More, estamos atravesando una zona de turbulencias", dijo. A las 6.12, preguntó: "¿Podemos empezar?" Hizo *Yendo de la cama al living*, *Promesas sobre el bidet* y algo apenas de *El amor espera*. Ahí se fue. Empezaron los piedrazos, el intento de toma del escenario, las corridas. Debajo, en camarines, él esperó un rato. Le pidieron a Fito que lo convenciera de volver. Páez se negó. A las 6.45, Charly García se fue de la plaza Próspero Molina. Saludó a los pocos curiosos, periodistas y músicos que quedaban por ahí. "Hasta mañana", dijo. Y se subió al BMW con las banderitas argentinas.

La bronca de Ibrahim

La 46ª edición de los Grammy, que se realizaba anoche en Los Angeles, tuvo una mancha: la ausencia de músicos cubanos, a quienes el gobierno de los Estados Unidos les negó el visado. El cantante Ibrahim Ferrer se quejó diciendo que esa determinación fue una "provocación y un ejemplo de embargo cultural". Ferrer señaló: "Cómo pueden tildarnos de sospechosos de ser terroristas? No nos dejan participar porque tocamos música de la época de la Revolución. Los cubanos nos tomamos este insulto como un ataque al pueblo y la cultura cubanas. Intentan hacer un embargo cultural como ya hicieron uno comercial", declaró. El talentoso artista, que critica que se mezclen la música y la política en este caso, cree que esta "humillación" no quedará sin respuesta y confía en que se produzca una reacción internacional, además de afirmar que "EE.UU. no podrá intimidar al orgulloso pueblo cubano. Mi gran sueño sería viajar a Estados Unidos y volver de allí con un Grammy,. Llegará un día sin bloqueos ni amenazas donde gente de diferentes culturas y países pueda reunirse", dijo. Ferrer asegura que no conoce personalmente al presidente de Cuba, Fidel Castro, a quien califica de "gran hombre y líder dotado de una hermosa personalidad", así como "parte importante de la historia de los cubanos".

LOS DETENIDOS POR EL SECUESTRO DE RODRIGUEZ

Traslado e indagatoria para 3

Tres de los seis acusados de integrar la banda que secuestró a Ernesto Rodríguez fueron trasladados ayer por la madrugada a la alcaidía de los Tribunales Federales de la Capital Federal. Se estima que los trasladados por orden del fiscal Jorge Sica mañana serán derivados a una cárcel de máxima seguridad. Horacio "Lala" López, Walter Silva y Daniel Fabra Señorans partieron hacia la Capital luego de que prestaran declaración. Ante el fiscal, se declararon inocentes e intentaron desligarse del caso tras imputarle la responsabilidad a Jorge "Jeta" Medina y Juan José "Potrillo" Villegas, justamente los muertos durante el operativo policial que liberó al padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez.

Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, coincidió ayer con la posición de Jorge Rodríguez, quien días atrás sostuvo que no se debe pagar rescate en secuestros extorsivos y cuestionó al gobernador bonaerense Felipe Solá por "su política" en delitos de este tipo. Fernández señaló que "si los rescates dejan de pagarse, el interés económico deja de existir" y agregó que la investigación por el caso de Rodríguez permitió "desarticular una banda que tuvo a los argentinos en ascuas".

En la indagatoria, tanto López, Silva como Fabra Señorans se declararon inocentes y manifestaron que su presencia en la quinta de San Andrés de Giles donde estuvo cautivo Rodríguez se debió a causas ajenas a su voluntad, con lo que los tres cargaron toda la responsabilidad del secuestro en Medina y Villegas, quienes murieron en el enfrentamiento con la Policía. El primero que prestó declaración fue Silva, quien declaró que el día de la liberación del padre del Corcho estaba en esa casa "porque le había llevado ropa a Jorge "Jeta" Medina". Silva aseguró que "no tuvo nada que ver con el secuestro", detallaron fuentes judiciales.

Luego, le llegó el turno a Horacio "Lala" López, quien dijo que se encontraba en la quinta porque Juan José "Potrillo" Villegas le permitió refugiarse en el lugar, para resguardarse de un pedido de captura por los secuestros de Pablo Belluscio y

> **Disculpa:** ***Estaba en esa casa "porque le había llevado ropa a Jorge "Jeta" Medina". Silva aseguró que "no tuvo nada que ver con el secuestro".***

Mirta Fernández. Su abogado, Juan Planes, reveló que López declaró que hace aproximadamente una semana se encontró con Villegas en un shopping de Moreno. En ese encuentro, dijo López, Villegas le ofreció una casa de campo "segura" para ocultarse. Pero cuando llegó al lugar se enteró de que Rodríguez permanecía allí secuestrado.

Según Planes, López manifestó en su indagatoria que "no tenía muchas opciones" para refugiarse, ya que lo buscaban por los secuestros de Belluscio y Fernández y por esa razón decidió quedarse en la quinta. También afirmó que Villegas le había prometido darle "algo de dinero" cuando cobraran el rescate de Rodríguez, que iba a seguir secuestrado en ese sitio "dos o tres días más y lo largaban". El último en declarar fue Fabra Señorans, hijo del dueño de la chacra, quien señaló que Villegas y Medina llevaron a Ernesto Rodríguez a su casa y que lo obligaron, bajo amenazas, a mantenerlo cautivo y a cuidarlo.

Los otros tres detenidos, el verdulero Juan Carlos Casciaro, su pareja Carolina Campisci, y un conocido de ambos, Raimundo Sosa, que se encontraban en una casa vecina y sobre quienes pesan dudas sobre su participación en el hecho, sostuvieron la versión de que Casciaro salió de la vivienda con una itaka, alertado por los tiros que escuchó. El fiscal Sica ordenó analizar un medicamento hallado en el domicilio de Casciaro para determinar el tipo de droga, que sería similar al que debían suministrarle a Rodríguez.

Asimismo, luego de finalizar las indagatorias, el fiscal dispuso el traslado de López, Silva y Fabra Señorans de la Dirección Departamental de Investigaciones de La Matanza a la Alcaidía de los Tribunales Federales, donde permanecerán hasta mañana, cuando sean derivados a una cárcel de máxima seguridad. Los tres detenidos fueron trasladados porque la causa de secuestro extorsivo, por la que están acusados, es un delito federal. En dependencias de la DDI de La Matanza permanecen Casciaro y Sosa, mientras que Campisci se encuentra detenida en una comisaría de mujeres de esa localidad.

López, Silva y Fabra Señorans les echaron la culpa de todo a los delincuentes muertos en el rescate: dijeron estar en la quinta "engañados". Hoy fueron llevados a Tribunales en la Capital y mañana van a una prisión de alta seguridad.

Télam



En el rescate de Ernesto Rodríguez se detuvo a varias personas.
Entre los arrestos también se realizó el de una mujer.

La muerte de Flavia

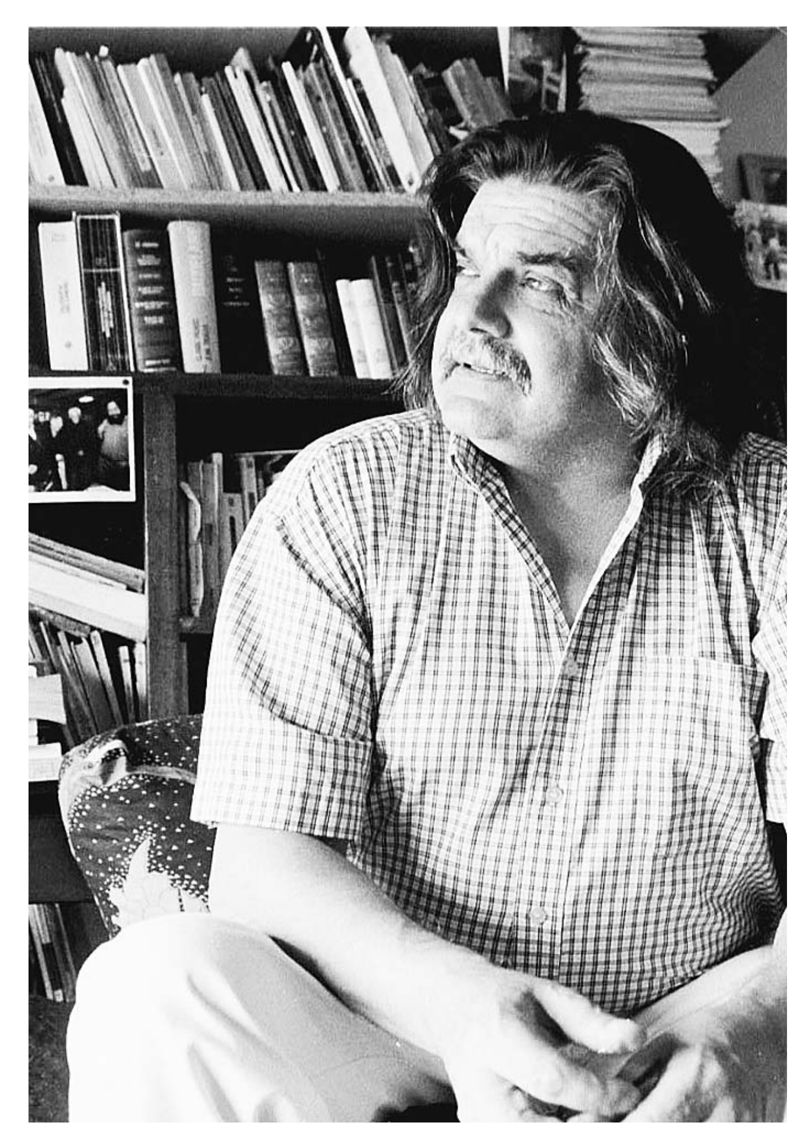
Después de cinco días de agonía, una "falla multiorgánica" causó la muerte por paro cardiorrespiratorio de Flavia Pereira Iraola, la ex mujer de Pipo Cipolatti. La muerte se produjo a las 18.05 de ayer y fue anunciada sobre la medianoche. Pereira Iraola estaba internada en el hospital Ramos Mejía en muy grave estado desde el lunes, cuando en un aparente intento de suicidio se arrojó del octavo piso en que vivía, en Almagro. Según el parte médico, la paciente ingresó con fractura de tibia izquierda, fracturas costales y contusión pulmonar. La mujer estaba en coma farmacológico para estabilizarla, y el viernes su estado comenzó a complicarse con una inestabilidad hemodinámica. Su ex marido y padre de sus mellizos –de los que tiene la custodia– se encontraba anoche actuando en el festival Cosquín Rock, cuando le comunicaron la muerte. Cipolatti se declaró "en shock" y volvió de inmediato a la Capital.

Por Silvina Friera

UNA MIRADA CRITICA DE HORACIO GONZALEZ

"Cortázar burlaba siempre sus propios fundamentos"

El sociólogo sostiene que el autor de *Final del Juego* es hoy más estudiado que leído. Ese desplazamiento de la lectura real, argumenta, se debe al hecho de haber revelado los mecanismos de su literatura. Y ahora, Cortázar "está en el limbo esperando una decisión de los lectores".



Las efemérides literarias estimulan la construcción de relatos amables, que evocan a muertos inmaculados y prolijamente "embalsamados", si el que los retrata, con la adulación del pintor que prefiere mejorar las imperfecciones del modelo vivo, pertenece al clan de fervientes admiradores. Pero muchos de esos muertos yacen en el sarcófago de una memoria ingrata, esquiva, que se despabila dando tumbos por las redacciones de los diarios y revistas argentinas con la premura de rescatar del caprichoso o merecido olvido a un escritor que supo ocupar, alguna vez, el centro del canon literario argentino. El próximo jueves se cumplen 20 años de la muerte de Julio Cortázar; más allá de los homenajes que se realizarán en Buenos Aires, Guadalajara y otras ciudades del mundo, el autor de *Rayuela* se encuentra inmerso, según opina el sociólogo Horacio González, en un acertijo literario. "¿Qué es lo que origina que un escritor desaparezca de la lectura real y se convierta en una lectura para estudiosos y ocasionales visitantes de museos? Lo que decreta la muerte de su lectura es bastante misterioso. Habría que pensar por qué le pasó a Cortázar. Quienes lo leyeron, y mucho, se sienten involucrados en una especie de delito que nadie va a condenar porque hay crímenes muchos más aberrantes. Lo cierto es que las obras de Cortázar se convirtieron en una literatura de gabinete para aquellos que se preguntan sobre los motivos que ocasionaron la cesación de su lectura, que por otra parte es un tema cortazariano", plantea González en la entrevista con **Página/12**.

–¿Esta interrupción de su lectura es consecuencia de un proyecto literario ambicioso que fracasó?

–No. ¿En quién está Cortázar hoy? Tal vez en lo que escribe Nicolás Casullo, que tiene un cierto aire cortazariano. Pero no está en Ricardo Piglia ni en César Aira. Cortázar quiso hacer algo, que muchos persiguieron en distintas épocas: presentó un proyecto de novela correspondiente al nivel del problema filosófico de una época. Con *Rayuela* y otros escritos, se colocó como dilema novelístico la cuestión del tiempo, la identidad y la unidad de las cosas. Puso en crisis la lógica de la sucesión temporal y las conexiones espaciales, aspectos que responden a un momento de la literatura en donde aparece una suerte de genio loco o un matemático extravagante. Ese tipo de juego literario es el de un presbítero del desvarío. En la literatura de Cortázar prevalece la idea, muy típica de los sesenta, de que puede darse un sentido a los diarios. Esa idea, que fue un problema epistemológico, sucumbió. *Rayuela*, *El examen* y el *Libro de Manuel* tienen la estructura de un diario, que deliberadamente va obstruyendo las señales lineales de lectura. Los personajes son como periodistas enloquecidos que perdieron la brújula en sus itinerarios desbocados, asombrosos, pero también un poco estúpidos porque Cortázar tenía un primer nivel de estupidez para comprender las cosas. Cortázar fue un utopista del siglo XIX, pero en ese siglo escribía novelas Balzac. En *Rayuela*, el mundo podría replantearse con una apelación a un juego infantil universal, pero convertido en una epistemología de una realidad que no se sabía si pertenecía a la de un argentino o un francés. Este tema lo malquistó con mucha gente que no quería poner en juego, hasta ese límite, su condición nacional.

> **Tema:** ***"Quiso hacer algo que muchos persiguieron en distintas épocas: presentó un proyecto de novela correspondiente al nivel del problema filosófico de una época".***

–Pero en los setenta, la novela que más irritó a la izquierda fue *Libro de Manuel*...

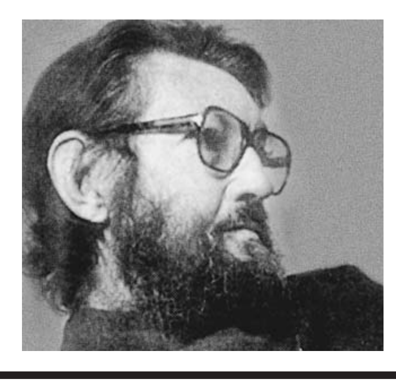
–Porque ahí reúne todos los movimientos de su literatura en una fábula política que nadie le había pedido. Sin embargo, él se sentía obligado a decir que todo lo que estaba haciendo era un conjunto de piezas que desarmaban el mundo, pero eventualmente rearmado con un sentido inteligente, resultaría una crítica política al despotismo reinante. Toda la filosofía de alterar la unidad está siendo preparada en los años 60: launidad había que revisarla porque resultaba una mera apariencia, una forma de dominación o engaño. Cortázar lo implementó entre la seriedad y la broma y por eso molestaba. En los '60, alguien que pretendía ser de esa época, pero al mismo tiempo colocaba una incerteza muy grande entre la ironía y la realidad, se convertía en una persona molesta.

–"Mi ametralladora es la literatura", solía repetir Cortázar para manifestar su adhesión a una lucha simbólica. ¿Por qué su visión del intelectual y de la literatura generaba tantas objeciones entre sus pares?

–A Cortázar se le ocurrió llamar novela a una especie de revisión de un juego. Su visión de la literatura es asociarla al juego y muy posteriormente la relaciona con la política que estaba en juego. Por lo tanto, su politización de la literatura sólo podía molestar a los que pensaban que la politización se parecía más al compromiso sartreano. Sartre, finalmente, es un dialéctico. Y Cortázar, en cambio, no lo era porque como traductor utilizó todas las figuras políticas de la traducción. Politiza la traducción y la convierte en transfiguración, en transmutación, en metamorfosis, en traslado brusco de un tiempo a otro sin ningún tipo de mediación, en traslado de un espacio a otro.

> **Actitud:** ***"En los 60 alguien que pretendía ser de esa época, pero colocaba una incerteza muy grande entre la ironía y la realidad, se convertía en una persona molesta".***

–David Viñas sostenía que Cortázar representaba el viejo mito argentino de la santificación de París...



–"Los dos paños de Cortázar" es una interpretación de gran lucidez. En esos dos paños no sólo se mueven París y Buenos Aires sino el personaje equívoco que juega a que todas sus afirmaciones sean perdonadas porque nunca están hechas en el lugar que corresponde: siempre están en otro paño. Cuando se quería debatir con Cortázar, en el supuesto paño desde el cual hablaba, él ya estaba en otro. Cortázar siempre estaba burlando sus propios fundamentos. Cada vez que Viñas dice qué es lo que no soporta lo expresa con una pieza enjundiosa y profunda de su pensamiento. Ese es uno de los grandes debates de los setenta. Creo que Viñas utiliza la idea del paño para poner la rayuela en un juego de adultos, en el billar. Le responde con un juego de adulto al juego de un niño. Cortázar incorporó en el sistema de su literatura todos sus odios y fervores: el contraste infantil del más allá y el más acá, lo aceptable y lo enloquecido, lo grosero y lo refinado, pero lo enuncia burlándose de su propia imposibilidad de decir algo.

–¿Coincide, como muchos críticos han señalado, en que lo mejor de Cortázar son los cuentos?

–Sí. De los cuentos que recuerdo me detengo en los de *Bestiario*, lo más relevante de su obra, que curiosamente se produjo cuando era antiperonista y le molestaba la Argentina en serio. Para mí el cuento de su visión de la sociedad argentina no es *Casa Tomada* sino *Las puertas del cielo*. El doctor Hardoy ("un abogado que no se conforma con el Buenos Aires forense o musical o hípico y avanza, todo lo que puede por otros zaguanes") tomaba notas sobre la vida popular. Este personaje anticipaba mucho de lo que sería la vida política argentina: los doctores en filosofía y abogacía registrando asombrados esa vida popular, colocándola en un panteón disecado, pero al mismo tiempo enamorados de ese mismo acto de disecar la vida popular. En ese cuento "anuncia" a los doctores haciéndose Montoneros.

–¿Cuáles serían las causas que desplazaron la literatura de Cortázar de la lectura real?

–Quizá porque reveló demasiado cuáles eran los métodos de la época. *Rayuela* es una obra inconcebible. Recuerdo a la novela por sus momentos luminosos, pero después se torna agobiante. Imaginar que existe un método para leerla homologando un juego infantil era el extremo de lo que él pretendía con su literatura. Me acuerdo de un momento interesantísimo de esa novela: cómo enderezar un clavo. La descripción de lo difícil de enderezar un clavo es un párrafo que se enrarece según los martillazos.Cada relato alteraba el proceso de su propia comprensión con el absurdo de la realidad. Era la novela que quería novelizarse en sí misma. Que eso haya sido aceptado es milagroso. Las izquierdas de los sesenta eran las únicas que lo podían entender y al mismo tiempo el uso del metalenguaje lo mató. Su problema literario, incluso, estaba en su cuerpo con esas células extrañas que lo hacían parecer un viejo con rostro infantil.

–¿Por qué piensa que a Cortázar le costaba asumirse como intelectual latinoamericano?

–Su latinoamericanismo fue el de un traductor de los organismos internacionales, con una cultura sustentada en el surrealismo francés. El debate que proponía Viñas habría que revisarlo. ¿Era necesario realizar el pasaje por Francia, que generó tantas tensiones en la cultura argentina? Esta cuestión la veo con mucha condescendencia hacia Cortázar, la condescendencia que provocan estos años que han pasado y el fracaso de la lectura de Cortázar.

–Sin embargo fue uno de los escritores argentinos que más apeló al lector.

> **Elección:** "Bestiario ***es lo más relevante de su obra, que curiosamente se produjo cuando era antiperonista y le molestaba la Argentina en serio".***

–Pagó el precio de haber revelado los mecanismos. Borges reveló los mecanismos pero se cuidó muy bien de no hacer metaliteratura. Los autores más leídos hoy no son cortazarianos. Borges les pasó el trapo a todos y esto en sí mismo es un tema fuerte. Borges es una lectura viva: tiene administrador de su lectura, pero al mismo tiempo tiene lectores reales. Cortázar tiene apenas algunos pocos administradores. Habría que ver qué fue olvidado del conjunto de la literatura de la época. La muerte de un escritor es un problema para el lector, que tiene que decidir si lee a un muerto o a un vivo. Los muertos célebres se leen en cualquier momento. Cortázar es un muerto que está en el limbo esperando una decisión de los lectores que no sé si va a ser favorable.

Es la época más caliente del año y las revistas lo aprovechan al máximo. Las tácticas, hábitos y batallas de los reporteros gráficos en Punta permiten conocer el otro lado de las notas fotográficas más vendedoras del verano.



LA INDUSTRIA DE LOS PAPARAZZI EN PUNTA DEL ESTE

Los secretos de una primicia

Por Julián Gorodischer
Desde Punta del Este

El esfuerzo valió la pena: la viene siguiendo desde la Barra de Montoya, a todo lo que da; despistó a la competencia, se enterró en la arena, esperó sin respirar, preparó la lente, y se entregó a un extraño rezo: "Diosito, diosito mío, ponémela en bolas". Abre los ojos y la ve desnuda. "Dios me escuchó –dice Fabián Uset, el fotógrafo que consiguió la exclusiva del verano: Nicole Neumann corneando en la playa–, ella se había sacado el corpiño, estaba boca abajo, y el tipo le besaba la cola. El se quedó con la cabeza entre las piernas." El sexo playero no excita al fotógrafo, un verdadero apóstol de la causa: robar imágenes, cazarlos al vuelo cuando huyen, o seguirles el juego cuando se desnudan o se tocan en busca de promoción. El tipo se quema al rojo vivo en las arenas de Punta, y después escucha el ruego del famoso en cuestión:

–No la publiques, por favor, me arruinás la vida –de parte de Nicole, aturdida–. ¿Desde cuándo me venís siguiendo? ¿Cuánto viste?

–Todo, vi todo –responde Uset, con la semi sonrisa del objetivo cumplido. No habrá oferta de dinero que interrumpa el proceso productivo: el rollo se está yendo a la Editorial Atlántida, y él le escupe a la rubia su moraleja, su pequeña lección que invierte por un rato las jerarquías. Si ella suele arrastrar al paparazzo a guardias imposibles bajo el sol de mediodía, lo ignora, lo espanta con la manito como a moscas, ahora es tiempo de llorar desconsoladamente. Después escucha, obligada, el sermón: "Es un juego, vos te escondés; yo trato de encontrarte". ¡Bingo!

–Esa foto fue la pegada del verano, el premio mayor del paparazzo...

–Yo estaba preocupado porque no quería que me vieran el coche. Le pedí a la cronista que viniera a sacarlo para que no me siguieran otros fotógrafos. Era fundamental que no saliera en otro medio. Y mientras, sin darme cuenta, me iba enterrando cada vez más en la arena, tenía medio cuerpo adentro. Los que nos ven desde afuera piensan que tenemos suerte de estar todo el día en la playa. ¡Te quemás vivo!

–El mérito es cazar a la famosa, pero además hacerlo solo.

–Claro. Si yo veo que hay otro fotógrafo, pincho la nota. Le aviso a la mina que se cubra. Le grito: Nicole, Nicole. Se pudrió todo. ¿Con diez años de profesión, te mandás esta cagada?, me reclamó un colega cuando desarmé la escena. Pero yo lo hice porque si me lo hacen no me importa.

Entre los enviados surge un extraño vínculo: solidaridad entre colegas que comparten comidas y datos, pero también el secreto del que lo quiere para él solo. Una tapa es una tapa, y tendrá valor en tanto no la tenga el de al lado. Los amigos se despistan, estacionan para dar la idea de una guardia estática, y después salen al pique hasta José Ignacio para cazar a los famosos en "la cumbre", esa foto que reunió a Adrián Suar, Nicolás Repetto, Leticia Brédice y Charly García en el mismo plano. Son, dicen, las reglas del juego. "La competencia es brava –admite Martín Rodríguez, de Editorial Perfil–; hay tres revistas compitiendo por el mismo material. Es el momento más estresante del año, y en el que más revistas se venden."

Para ganar, hay que ser un estratega: el tipo diseña cada día el plan de acción, consulta a los "trapitos" (los que estacionan autos de famosos), da la vuelta al perro desde Solanas a la Barra, siempre camuflado, con la cámara en el bolso y hasta una sombrilla que les dé apariencia de turista familiero. Sabe bien lo que está buscando, esas perlitas que se recompensan con buena paga o mejor cargo: un topless, un beso robado pero, ante todo, "carne, piel, mucha piel en el verano –dirá Alejandro Carra, de Editorial Atlántida–; una pareja caminando por el bosque, con pantalón y buzo, no cotiza tanto". El fotógrafo imagina lo que diría el amigo que se quedó en Buenos Aires, calcinado en el microcentro: "¡Qué hijo de puta, las minas que había!" Hace su trabajo pensando en calentarlo, hurgando entre bikinis hasta dar con el estándar: la piel bronceada con gotitas , la tela corrida dejando ver... Con suerte, irá a la tapa.

Siempre cotiza la prenda corrida, ese estado alterado de la ropa, que se desplaza de su cauce natural. Si la foto urbana sitúa cada cosa en su lugar, la de verano impone nuevas prioridades: que se desanude el bretel, que se vea el huevo de Neustadt (en una histórica de *Caras*), que se salga el peluquín de Alejandro Romay (¡Uset lo hizo!), o la teta de Flavia... Pero que, en cualquier caso, algo se mueva de donde debía estar. El cuerpo de verano está un poco sucio, húmedo y rebelde. Siempre será mejor recibida la hazaña del paparazzo que el preciosismo de una producción arreglada. Aquí reina la "naturalidad", ese estado del ser que los concibe como "no querían salir en la foto". "Uno tiene prioridades –dice Ramiro Souto, de la revista *Pronto*–. Conseguir un topless, una nueva pareja, algún personaje difícil. O tenerlo a Charly saliendo del mar cual garza desgarbada, jugando con los perros de Faena."

–A usted no le fue mal: consiguió la exclusiva de Inés Estévez haciendo topless en Cabo Polonio. Ni en el fin del mundo pueden estar tranquilos.

–Te largás, te arriesgás.... Planeás una estrategia, salís a la mañana temprano, recorrés un lado de la playa, después el otro. La encontré en el bar, la vi en su casa, deduje por dónde bajaría. Me instalé como si fuera un veraneante, camuflé el equipo. No me quiero imaginar las reacciones.

Ninguno es ingenuo: conocen de memoria los tics y los secretos de los famosos, aprendieron a detectar contradicciones, a escuchar el sentido detrás de sus respuestas correctas. Ninguno se siente un verdadero gladiador: saben que en Punta toda fuga es un juego de escondidas que, en el fondo, apunta a dar difusión. "Es un negocio –asume Alejandro Carra–. Con una foto en topless, la mina sigue vigente. Hoy en febrero te estás acordando de las tetas de Flavia que aparecieron en diciembre. Es una ecuación simple, y los famosos la conocen bien: si no querés que te encuentren, no te encuentran."



CARAS
REPORTAJE EXCLUSIVO
LAS CONFESIONES DE NICOLE NEUMANN TRAS EL ESCANDALO

Gente y *Caras*, una eterna guerra de imágenes.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Las seis suegras de Barba Azul.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.



***América Noticias.* Segunda Edición. A las 19 por América.**

7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *A través de los ojos del asesino.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
11-CINE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
7-FESTIVAL DE JAZZ EN PINAMAR.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil-2001). Dir.: Luiz F. Carvalho. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.40 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.55 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 15.25 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.55 y 16.35 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

+RAPIDO +FURIOSO
Dir.: J. Singleton, con Paul Walker y Eva Mendez. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 18.35 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 13.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.20, 16, 18.20 y 20.40 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS: 15.25, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.10, 15.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.25, 14.35, 16.05, 17.55, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GATO: 11.35, 13.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.20, 14, 16.35, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.15, 14.45, 17.20 y 19.45 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 15 y 20 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 13.30 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.50, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 12.50, 14.50, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
UN VIERNES DE LOCOS: 21.05 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 15.25 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 11.05, 12.50, 16.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
21 GRAMOS: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.35, 16, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 14.10, 15.50, 19.10; 22.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 14.55, 19 y 23.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 11.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12, 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.20, 17.15, 21.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 13, 14.40, 16, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 11.15 y 17.45 hs. S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 11 y 16.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 12.30, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 16.20 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
21 GRAMOS: 12.40 y 22.20 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 15 y 18.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 y 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 15.10 y 18.40 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 18.15 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL PADRE DE MI NOVIO: 14.45 y 22 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16 y 20.30 hs. P/16.
RIO MISTICO: 13.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
INFIELMENTE CASADA: 16.35 y 20.40 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.25, 18.30 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REALMENTE AMOR: 16.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 20.10 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.30, 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.20, 14.20, 16.20, 19, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.45, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 13.30, 15.20, 17.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.25, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.10, 16.05, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.05, 14.10 y 18 hs. S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.40, 13.30 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22.20 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12.30 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 15.10 y 17 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España-2000). Dir.: Luis Buñuel, con José López Linares y Javier Rioyo. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs.
ARROZ AMARGO (1948). Dir.: G. de Santis. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester; THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Domingo: 17 y 20 hs. Doble programa.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523.
DIAS SALVAJES (Hong-Kong-1991). Dir.: Wong Kar-wai, con Lelie Cheung. Ciclo " Wong Kar-wai inédito: Las tragedias sublimes". Hoy: 21 hs.
MURGAS Y MURGUEROS (Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO (1988) Dir.: Martín Scorsese, con Willem Dafoe y Harvey Keitel. Ciclo "Martin Scorsese". Viernes: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Francois Perrier. Ciclo " Federico Fellini" Sábado: 21 hs.
ROSA LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL ASESINO** (1979)-Georges Simenon. Dir.: Ottokar Runze, con Gerhard Olschewski y Wolfgang Wahl. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia) Dir.: Robert Bresson. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Jueves: 14 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (USA.-1946). Dir.: Robert Siodmak, con Dorothy McGuire y George Brent. Jueves: 16.30 hs.
AGONIA DE AMOR (USA-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Jueves: 18 hs.
HEROINA. Dir.: Raúl de la Torre. Jueves: 20 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
CIUDADANO VAJO VIGILANCIA (1981) Dir.: Claude Miller. Martes 10: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TCHAO PANTIN (1983) Dir.: Claude Berri. Miércoles 11: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INSPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol. Jueves 12: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FRED (1997) Dir.: Pierre Jovilet. Viernes 13: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL PULPO (1998) Dir.: Guillaume Nicloux. Sábado 14 y domingo 15: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PROGRAMA BEETHOVEN. Con Rafael Gintoli (violín) y Paula Peluso (piano). Obras: Sonata N¯ 5 "Primavera"; Sonata Nº9 op. 47 "Kreutzer". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Hoy: 20 hs.**
PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS. Con Xavier Inchausti (violín). Bach: Partita Nº2 para violín solo BWV1004; Adriel Gomez Manssur (piano). Obras de Schubert, Schumann, Debussy, Chopin, Scriabin. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Martes: 20 hs.**
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Diego Schissi (piano). Jazz contemporáneo argentino. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Miércoles: 20 hs.**
ELIZABETH FIOCCA (piano). Haydn: Sonata en Re Mayor; Beethoven: Sonata Op.13 "Patética"; Chopin: Estudios Nº1, Nocturno Nº1 Op.27, Mazurka Nº4 Op.33; Balada Nº3, Op. 47. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Jueves: 20 hs.**
PARALELO 33. Recital de percusión. Con Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti, Fabián Keoroglanian. Obras de Piazzolla, Zappa, y Paralelo 33. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Viernes: 20 hs.**
RECITAL DE TANGO. Con Fernando Suárez Paz (violín) y Osvaldo Requena (piano). Obras de Discépolo, Piazzolla, Gardel, Cobián y otros. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Sábado: 20 hs.**
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Reposición: 19 de febrero. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Aire acondicionado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera...! 14 bailarines, cantantes y músicos. Canta: Yamila Aure. Idea y dir.: Héctor Aure. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y Chino Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.:

Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
Argentina Inmigrante (La memoria fractal). Actuación y dir.: Sonia Curtí. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
ENTREVISTAS PERSONALES. Un espectáculo básicamente de humor. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ROBERTO RUTKAUSKAS-SANDRA AQUAVIVA. Dúo de violín y flauta. Obras de Bach, Mozart, Ginastera, Guerra-Peixe. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. Debut: 13 de febrero. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CARLOS BUONO (bandoneón). Quinteto: "Pichi" Sandri (guitarra), Daniel Cucchi (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Mauricio Svidosky (violín). Invitado: Alberto Podestá (voz). Jueves: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALEJANDRO HERRERA. Jueves: 21.30 hs.
LA CAMORRA-LA QUIMERA DEL TANGO. Viernes: 21.30 hs.
ANTONIO BIRABENT. Sábado: 21.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, valses y milongas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo tenor, soprano, flauta), Fernando Alvareda (trombón, tuba, trompeta), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su próximo CD: "Migas de hombre". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana y música latinoamericana. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz). Bailan: Maricel y Roberto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Ricky Saens Paz (bajo) Cristian Fabrisio (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (Sexteto). Tangos, milongas y valses. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MULAM: Juan de Benedictis (guitarra y voz), Mariano Domínguez (bajo y voz), Chesi Rodhes (tecldo y voz) y Diego López de Arcaute (batería). pta. su album debut "Como los niños viven". Viernes: 1 h. Ent.: $ 6.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión) ptan.: "Arlequín porteño". Sábado: 21 h. Ent.: $ 15.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
GONZALO ALORAS (guitarra) pta. su CD: "Algo vuela". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
NOBUKO YASUDA (piano). Obras de Egberto Gismononti y Astor Piazolla: 21 hs. Ent.: $ 5

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
BEATRIZ "PICHI" MALEN. Martín Alemán y Alejandro Chamorro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU pta.: Zombie Nation (Alemania); Djs: Mono Roux, Capri, Dj Mode. Artistas invitados. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
SANDRA MENDOZA pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Miércoles: 21.30 hs.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jueves: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN DEL BARRIO (piano). Trío eléctrico. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NELI SAPORITI-GERARDO GANDINI-DIEGO ROLON. Sábado: 21.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Osvaldo Pugliese") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LOS BALBIS. (Candombe-murga-canción social). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CICLO "SOLO SET DE VIENTOS". Coord.: Nuria Martínez y Fernando Barragán. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 2 (jueves. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21.15 y 23.15 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Martes: 18.30 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Martes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Los rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Martes: 19 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Martes: 21 y 23.45 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
CARMEN FLORES La despedida!-mi vida... un adios!!. Martes: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 18 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Martes: 21.30 y 23.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
MIMI MAURA En vivo. Hoy: 22 hs.
7 años de matrimonio. Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Martes: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 21.30 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. P/13. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Martes: 18.30 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Martes: 20.30 y 23 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 19.30, 21.15, 23 y trasn. 0.45 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Martes: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Martes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
7 años de matrimonio. Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Hoy: 20 y 23 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Martes: 18, 20.45 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
LUIS SALINAS "Ahí va". Hoy: 22 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Martes: 17.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Martes: 19.15, 21.30 y 23.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.45 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Martes: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Martes: 19.45 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30 CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE, (Brasil 1997) Dir. Bruno Barreto.Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.30,(Mal tiemo también 14.00) UN HIJO GENIAL T/p. 19.10, JEEPERS CREEPERS 2. A/13.(Hoy 21.30, JEEPERS CREEPERS 2) Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 18.00, 00,30 EL PADRE DEL NOVIO. A/13. Sec.21.45 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.55, 22.10,TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40 16.20, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar 21.30 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.Ent. $15 y $10

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 21.00 ESTHER GORIS en COCO de Paris. Dir. Daniel Mañas.Ent. $10y $8.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 23.00 LA MARAÑA. Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 23.00 EL CLASICO BINOMIO. Con G. Fraga y M. Martínez

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30, IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.de A. Casona. Dir. R. Mendéz.Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy y Mar. 22.00 Chela entre Osos y Puntillas.Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy. 21.15 Cuando me Afeito!!. Dir. R. Gimenez.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue y Sáb.21.30 y 23.30 Vie, Dom. a Mar. 22.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Mar, 22.00 MARCHELO. Ent. $8

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Banda juvenil Marplatense Pta: García se viene la Banda. Dir. C. García y H. Romairone. Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 Orquesta Municipal de Tango. Tributo a OSVALDO MARTIN,(Periodista) Cantante Inv. Juan Montalvo. Ent. $7 y $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.15 Gpo Flamenco de Cámara MORA TRIANA Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA. Dir. Matías Navarro. Ent. $10 y $7.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 ADRIANA VARELA en TANGO. Loc en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Diar. 00.00 Show Intern. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Hoy RUBEN CARMONA, (Humor). D/esp $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois, (Mca. Intern)Jue a Dom. Show intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 21.00 LA BELLA DURMIENTE. Dir. M. Carreras.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy,Pepe El Marinero , De Golpe y Porrazo. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12

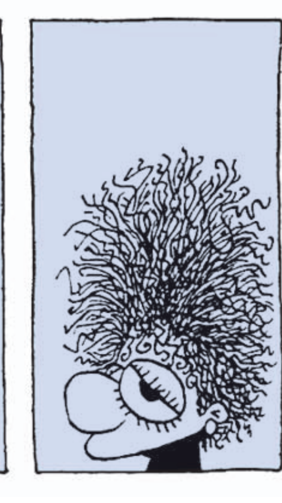


Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Cálido, algo nublado. Vientos del Este al Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos intensivos organizados por Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes al 4826-9614.

◆ El Departamento de Cultura de la AMIA realizará un casting de actores profesionales para largometraje de temática judía. El film será dirigido por Gabriel Lichtmann. Informes en Arévalo 1473 o llamando al 4776-3450.

◆ Inscripción al curso "Actuación. Entrenamiento con el texto", que dictará Cristian Drut. Informes al 4382-9949 o por vía electrónica a *cdrut@hotmail.com*.

◆ Inscripción al "Taller de fotografía básica y creativa", que coordinará Sandra Cartasso. En Casa Jardín Hostel Creativo, Charcas 4416 o al 4774-8783.

◆ Inscripción al "Taller de Teatro Ritual", que coordinará Katja Alemann. Informes en Cemento, EE.UU. 1234 o al 155-188-4778.

◆ Inscripción a las clases de acuarela, dibujo y pintura que dictará Clara Sofía Flórez. Informes al 4822-8740.

◆ Inscripción al taller "Iniciación a la escritura para cuento y novela". Informes al 4516-0941.

16.00

◆ Exposición *Los modelos de Eugenia*, con retratos femeninos del siglo XIX pintados al óleo por Eugenia Belín Sarmiento. En Juramento 2180. Informes al 4781-2989/4782-2354 int. 17.

19.00

◆ Conferencia "El humor en la literatura judía", que dictará Mario Ber. En el auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**.

20.00

◆ Inicio del "Taller de Introducción a la Gestión Cultural", que dictará Pablo Montiel. Informes e inscripción en La Nave de los Sueños, Suipacha 842.

◆ Conferencia "Gandhi: universalismo y no violencia", que dictará Osvaldo Bouille. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

21.00

◆ Ciclo Wong Kar-wai Inédito: Las Tragedias Sublimes: *Días salvajes*. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

¡Con seguridad!

Por Juan Sasturain

La soberbia de querer controlar el tiempo, la pretensión de neutralizar el azar y el afán de conservar de cualquier forma lo dado o adquirido –salud, poder, belleza, bienes, privilegios– están en el origen y constituyen la base de la "ideología de la seguridad", esa basura hoy omnipotente que vale tanto para el cuidado y los intereses del Estado como para los de la entrepierna o la casa quinta. Desde el cero en el arco propio a la vacuna contra la caspa, del control de fronteras a las compañías aseguradoras de casillas de perro policía, priorizar la seguridad como un valor absoluto es una manera de ir contra la vida y de –en el fondo– no entender nada. Las cosas no son así.

Por ejemplo, el cuerpo tiene agujeros y recovecos. Ventanas más o menos peludas, pliegues, desagües, cavernas que comunican o insinúan la humedad, lo viscoso, la oscura vida interior. Hoy, la exacerbada cultura de la higiene tolerancia cero aconseja obturar / tapar / cubrir / disimular y en general mantenerlos limpios y callados. Y sin olor, claro. La metáfora del bicho encerrado no es excesiva: en la mitologizada ideología consumista asociada con la limpieza extrema, la pulcritud es una cuestión sobre todo de seguridad, de no dejar salir, de controlar lo que fluye de adentro hacia afuera, de portería corporal. Y eso lo explicitó, antes que nadie, entre avisos y sin avisar como si hablara de otra cosa, el enfático Alberto Palese, más conocido por radio y televisión como Cacho Fontana.

Fontana hizo muchas cosas –y las hace aún, cuando y donde puede– en los medios. Muchas buenas y algunas muy buenas, como el *Fontana Show* en las mañanas de Rivadavia, con las desatadas Morán y Vignola, que se reían como locas. Sin embargo, para la memoria colectiva Cacho Fontana fue, durante años, el impecable conductor del concurso de preguntas y respuestas emblemático de la televisión argentina en blanco y negro: *Odol pregunta*.

El del dentífrico era un programa serio, o lo pretendía, por estar asociado con la idea de la recompensa del saber –"Por un millón de pesos", completaba el slogan– y Fontana encarnaba esa seriedad, compartía el aire de confianza que se trasladaba del programa al conductor y de éste al producto auspiciante por carácter transitivo. Hoy –tras el papelón de una AFJP que sembraba promesas mientras la gente cosechaba poco–, un programa así podría ser auspiciado sin pudor por una marca de forros; entonces, no.

En *Odol pregunta* hubo secuencias apasionantes, con risa y llanto, y participantes memorables, como el increíble flaco Marateo –que reconocía el canto de cualquier pajarito– y algún otro igualmente pintoresco; en medio de eso, Fontana encarnaba la seriedad y la mesura con lo que por entonces se entendía por actitud profesional. Cacho equilibraba, en su estilo de palabra y gesto, la sobriedad y cierta autoridad la marcación rotunda y acentuada: era la voz portadora de la verdad. Por un lado, vendía la honestidad de un producto al que ayudaban las dos "o" y la "l" final casi futbolera –Fioravanti podría haber dicho "Odolll" con similar idoneidad–; por otro, ratificaba, papel en mano y gesto levemente demorado, la corrección de una respuesta con la frase clave: "¡Con seguridad!" Y el aplauso estallaba.

Rafael Yohai

¿Qué significaba ese enfático, histórico "¡con seguridad!"? Sin duda que no siempre se correspondía ni mucho menos con las vacilaciones y sudores fríos del participante que había embocado la respuesta adecuada. Es que Fontana vendía Odol –el slogan de Odol–, que ya entonces no era dentífrico sino "crema dental" y que ya no sólo limpiaba los dientes (función específica) sino otorgaba "seguridad" en el trato: la seguridad de ser aceptado socialmente al tener los dientes limpios y el aliento perfumado. Si uno se limpia los dientes –una, dos, tres, cinco veces por día y se pasa el hilo dental y se hace buches– tendrá menos problemas en sus relaciones personales, le irá mejor, porque se sentirá "seguro" de no tener una traidora lechuga pegada en el incisivo o baranda al salame del mediodía. Sin embargo, al mismo Cacho, sin ir más lejos, la seguridad y los dientes limpios y parejos no le impidieron zafar del maltrato cuando humanamente le tocó. Vivir no es tarea de profesionales.

Hoy, el "problema de la inseguridad" es el lugar común que pasa de las voces cantantes y sonantes de los cruentos noticieros a los mil avisos de toallitas higiénicas que se les intercalan. Rejas y algodones: que no entren a sacarme lo que tengo y que no se me salga lo que llevo adentro.

Cabe recordar que –como se sabe– en la Argentina, a Seguro es a uno de los pocos que lo llevaron preso.

CARTAS

Librerías

Para ingresar a dos librerías de Capital Federal fui obligado a dejar mi mochila en la recepción. Esto me pareció indignante y humillante, por varios motivos:
1º) La increíble desconfianza hacia el cliente, que tiene la deferencia de prestar atención y perder su tiempo entrando a ese negocio.
2º) La existencia en todos los casos de detectores en caso de hurto eventual, lo que hace innecesario dejar nuestras pertenencias.
3º) Y peor, la indignación me llevó a observar por un tiempo a la gente que ingresaba en ambos locales, y la vara no era la misma para todos los posibles compradores. Entraban mujeres con toda clase de carteras grandes, medianas, bolsas y mochilas sin ser molestadas. Al igual que hombres con bolsas, maletines y hasta mochilas como la mía (la diferencia es que llevaban traje y corbata y eran blancos). Cuando fui a reclamar al vendedor de una, me dijo que "quizá se le había pasado", lo mismo que me dijo la vendedora de la otra, y que "al que no le gustara podía irse" y "que no tenía por qué darme explicaciones". Curiosamente, una mujer con rasgos aindiados con su hija entró enseguida y fue obligada a dejar su bolsa en un locker.

Este criterio perversamente racista por "portación de cara" con que juzgan estos empleados a su prójimo habla lisa y llanamente de discriminación y haré las denuncias pertinentes.

Antonio Pablo Coyubamba
DNI 17.110.224

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.